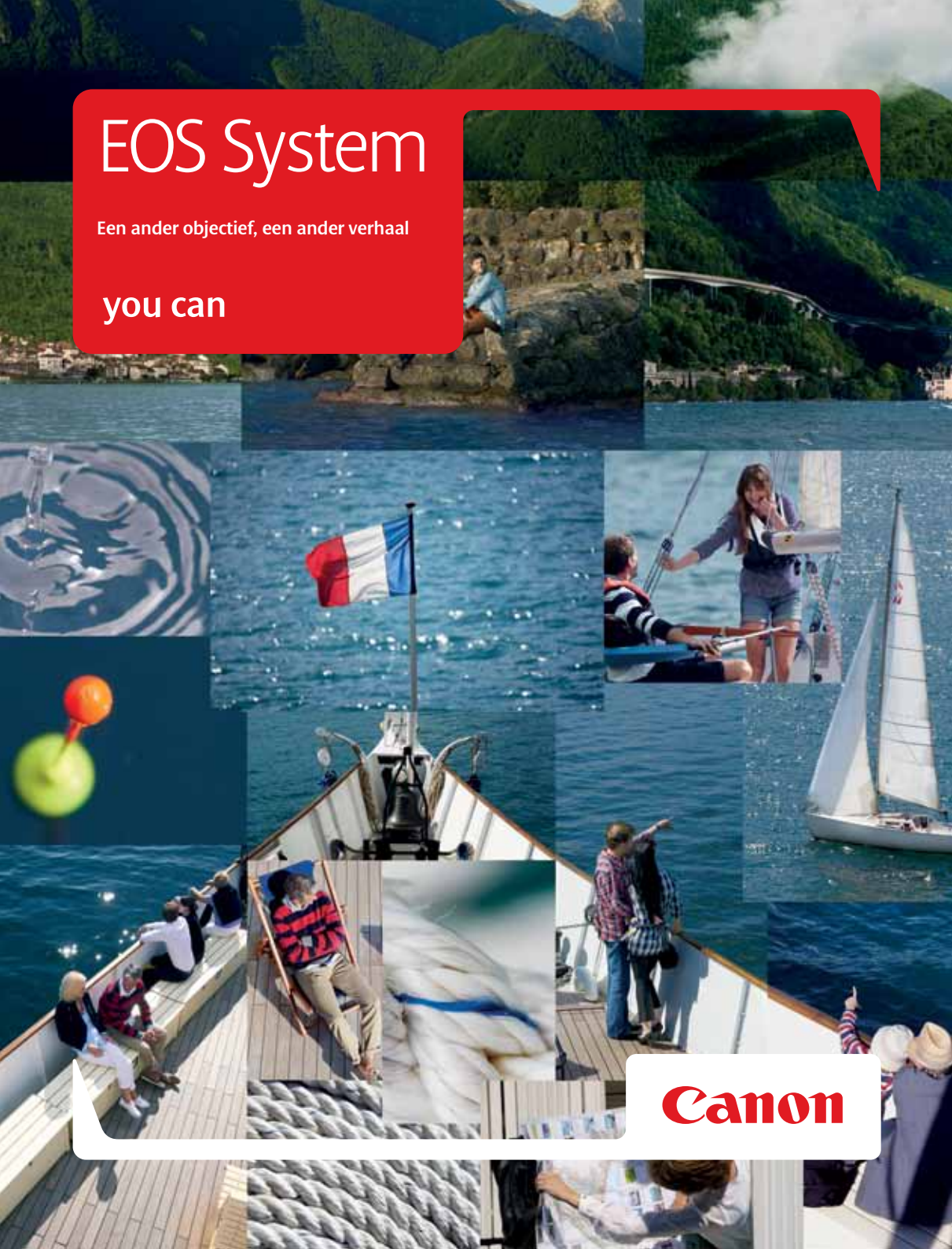


EOS System

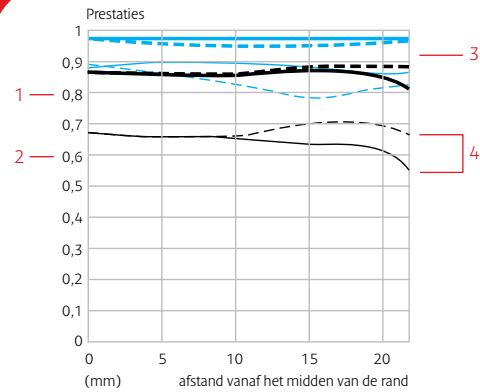
Een ander objectief, een ander verhaal

you can



Canon

Lezen van MTF-diagrammen



Ruimtelijke frequentie	Maximale lichtsterkte		f/8	
	S	M	S	M
10 lijnen/mm	—	- - - -	—	- - - -
30 lijnen/mm	—	- - - -	—	- - - -

Naarmate de S- en M-curveden zich meer op één lijn bevinden, des te natuurlijker het onscherpe beeld

- 1 Contrastlijnen (dikke lijnen) dikker dan 0,8 duiden op een superieur contrast
- 2 Resolutielijnen (dunne lijnen) dikker dan 0,6 duiden op een goede scherpte
- 3 Objectieven met goede prestaties aan de rand hebben bijna horizontale lijnen
- 4 Hoe dichter deze lijnen bij elkaar staan, des te natuurlijker de onscherpe delen van een foto worden weergegeven

Een MTF (Modulation Transfer Function) diagram toont zowel bij maximaal diafragma als bij f/8 de resolutie en het contrast van een objectief vanuit het midden tot de hoek van het beeld. Het diagram wordt berekend op basis van de mogelijkheid om buitengewoon dunne lijnen te reproduceren, zowel parallel aan de beelddiagonaal (sagittaal) als loodrecht op de beelddiagonaal (meridiaanlijn). Een set lijnen heeft een tussenafstand van 10 lijnen per mm (lpmm) en geeft het contrast aan. Een tweede set, met 30 lijnen per mm, geeft de resolutie (scherpte) aan.

Een MTF-diagram van Canon bestaat uit 8 lijnen in twee kleuren. De 4 zwarte lijnen tonen de prestaties van het objectief bij een maximaal diafragma, terwijl de 4 blauwe lijnen de prestaties bij f/8 weergeven. Dikke lijnen tonen het contrast (10 lpmm) en dunne lijnen de resolutie (30 lpmm). De lijnen met sagittale informatie zijn doorgetrokken lijnen. De streeplijnen tonen de meridiaanse gegevens. Voor zoomobjectieven zijn er diagrammen voor zowel de minimum als maximum brandpuntsafstanden.

Het perfecte objectief zou bovenin het diagram zowel horizontale doorgetrokken lijnen als gestreepte lijnen laten zien - dat wil zeggen 100% nauwkeurigheid in het hele beeld. In de praktijk bestaat zo'n objectief niet, zodat je zelfs bij de beste objectieven enige afwijking zult zien.

Wijs worden uit de namen van objectieven

Elk EF objectief wordt geïdentificeerd met een aantal codes die belangrijke informatie geven over de eigenschappen van het objectief.

- 100mm** De brandpuntsafstand van het objectief. Een serie waarden geeft de maximum en minimum brandpuntsafstand van een zoomobjectief weer.
- f/2.8** Het maximale diafragma van het objectief, uitgedrukt in een F-getal. Hoe lager het F-getal, des te groter het maximale diafragma. Een serie getallen duidt op het maximale diafragma aan het eind van elk zoombereik.
- L** Verwijst naar een objectief uit de professionele L-serie - het summum in beeldkwaliteit, duurzaamheid en prestaties.
- IS** Betekent dat het objectief is voorzien van een Image Stabilizer voor het corrigeren van ongewenste camerabewegingen. Met IS kan tot vijf stops langzamer worden gefotografeerd dan anders mogelijk zou zijn. Afhankelijk van het objectief.
- USM** Is de afkorting van ultrasonische motor. De in veel Canon objectieven voorkomende USM stelt automatisch snel, nauwkeurig en stil scherp.

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM



Andere objectiefcodes
DO Maakt gebruik van diffractieve optische elementen

EF-S Ontworpen voor camera's met EF-S objectiefvatting

MP-E of Macro Ontworpen voor macrofotografie

II of III objectiefversie
 Objectieven zijn soms vervangen door verbeterde modellen



Toelichting bij pictogrammen

De onderstaande symbolen vormen een snelle referentie die je helpt bij het kiezen van het objectief, gebaseerd op het door jou gewenste type foto.

Goed voor Algemene fotografie

Goed voor Close-ups

Goed voor Portretfotografie

Goed voor Sportfotografie

Goed voor Indoor sportactiviteiten

Goed voor Natuurfotografie

Goed voor Landschapsfotografie

Goed voor Productfotografie

Goed voor Architectuurfotografie

Goed voor Interieurfotografie

Goed voor Reisfotografie

Goed voor Bruidsfotografie

Goed voor Reportagefotografie

Verklarende woordenlijst

Tip

Informatie

EOS System

Een ander objectief, een ander verhaal

you can

CANON EF LENS

Canon

Welkom

Canon is al meer dan 70 jaar de stuwende kracht achter de ontwikkeling van baanbrekende imaging technologie. Vanaf de productie van de allereerste hoogwaardige camera's voor een breder publiek tot aan de continue introductie van innovatieve apparatuur voor medische beeldreproductie en omvangrijke professionele printtechnologieën, hebben de betrouwbare en superieure prestaties van Canon apparatuur bijgedragen de onderneming tot één van de beste merken ter wereld te maken sinds de eerste onderzoeksresultaten in 2001 werden gepubliceerd.*

Canon fotografen zijn net zo goed amateurs en gevorderde fotografen als professionals. Ze hebben allemaal unieke wensen voor hun camera's en objectieven, maar hebben één ding gemeen: een passie voor de kracht van foto's en de verhalen die deze foto's ons kunnen vertellen.

* Afkomstig uit het jaarlijkse BusinessWeek Best Global Brands onderzoek, uitgevoerd door Interbrand.
© Brent Stirton/Reportage door Getty Images.
Canon ambassadeur

'Dorpsoudste in traditionele kleding'
door Canon ambassadeur Brent Stirton.
Camera: EOS 5D Mark II
Objectief: EF 24mm f/1.4L USM
Belichting: 1/200sec. f/10 ISO-waarde: 50



Canon fotografie

Aan het in 2008 geïntroduceerde ambassadeursprogramma van Canon Europa nemen professionele topfotografen deel die allemaal een grote passie bezitten voor de kracht van foto's. De Canon ambassadeurs zijn fervente en ervaren Canon gebruikers die wereldwijd erkenning hebben gekregen voor de hoge standaard van hun werk en worden zeer gerespecteerd door hun collega-fotografen. Hieronder zie je enkele foto's van de Canon ambassadeurs, samen met de namen van enkele semi-professionele en amateurfotografen die in deze brochure hun ervaringen met een aantal van de Canon technologieën willen delen.

Brutus Östling
Canon ambassadeur
Natuurfotograaf



Paolo Pellegrin
Canon ambassadeur
Reportage/Modiefotograaf



Brent Stirton
Canon ambassadeur
Reportagefotograaf



Jeff Ascough
Canon ambassadeur
Bruidsfotograaf



Jonathan en Angela Scott
Canon ambassadeurs
Natuur- Reisfotograaf



Fergus Kennedy, semi-professional, EOS 7D

De Brit Fergus Kennedy is een bekroonde natuurfotograaf en zeebioloog die al vroeg in zijn leven een passie voor de natuur heeft ontwikkeld. Zijn werk brengt hem over de hele wereld en zijn foto's zijn in tal van tijdschriften, kranten en boeken gepubliceerd.

Richard Samaranch Betts, semi-professional, EOS 500D

Richard gebruikt Canon camera's vanaf het moment dat hij als tiener (herhaaldelijk) een Canon spiegelreflexcamera leende van een vriend. Nadat hij gedurende zes jaar als TV cameraman had gewerkt, was het alleen maar logisch dat Richard interesse kreeg in foto's en fotografie. Geïnspireerd door onvergetelijke reizen en door mensen die hij heeft ontmoet, ging hij zich bezighouden met fotografie om zijn reizen te documenteren. Hij gebruikt fotografie voor het communiceren van gevoelens, situaties, poëzie, verhalen – en voor het vastleggen van schoonheid.

Nadine Kaegli, amateur, EOS 450D

Nadine wordt continu geïnspireerd door zowel haar woonplaats Zürich in Zwitserland als door andere plaatsen waar zij naar toe reist. Zij heeft haar passie voor fotografie ontwikkeld, omdat het de mogelijkheid bood de speciale momenten in haar leven op een creatieve wijze vast te leggen, zodat zij deze kon delen met haar familie en vrienden.

Hoe je deze gids gebruikt



MTF-diagrammen

Alle Canon objectieven worden geleverd met MTF-kaarten (Modular Transfer Function), zodat je meer inzicht krijgt in de werking van het objectief. Kijk voor meer informatie op de binnenzijde van het voorblad van deze brochure.

Objectiefdiagrammen

Objectiefdiagrammen geven een beeld van de optica in een objectief waarbij de speciale van fluoriet of UD-glas (ultra-low dispersion glas) vervaardigde elementen in verschillende kleuren zijn weergegeven.

Productnaam

De exacte modelnaam en -nummer voor het vermelde product.

Accessoires

Canons accessoires zijn ontworpen om de prestaties te verbeteren en je ervaring te vergroten.

Ideaal voor

Een kort overzicht van de meest gebruikelijke toepassingen van het objectief.

Het EF objectief **08-12**

Het kiezen van een objectief **13-15**

EF-s

De kleinere, lichtere uitvoering met een uitgebreide keuze aan groothoekmogelijkheden **16-27**

EF met vaste brandpuntsafstand

De ideale optie voor de hoogste beeldkwaliteit qua scherpte en contrast **28-55**

EF zoom

Deze objectieven geven je de vrijheid om binnen enkele seconden van perspectief te veranderen **56-75**

Macro

Leg de kleinste details vast, zelfs de details die het menselijk oog niet zonder hulp kan zien **76-85**

Tilt-and-Shift

Verleg je perspectief en focus om effecten nauwkeurig vast te leggen of te creëren **86-93**

EOS System accessoires

Vergroot de fotografische mogelijkheden met een groot aantal accessoires van afstandsbedieningen tot aan Speedlite flitsers **94-113**

Technische gegevens

Een gedetailleerd overzicht met productspecificaties inclusief compatibiliteitstabellen voor accessoires **114-123**

Verklarende woordenlijst

Een snelle referentielijst met een aantal van de meest gebruikte technische termen **124-127**

Kies voor Canon

© Jonathan & Angela Scott. Canon ambassadeurs

Als toonaangevend imaging expert is Canon trots dat zij de fotoindustrie kan ondersteunen met haar knowhow en viert Canon de bereikte successen voor zowel de professionele als de amateurfotografie. De hiernaast beschreven gebeurtenissen en initiatieven zijn slechts enkele van de activiteiten waar Canon als toonaangevende onderneming op het gebied van imaging technologie bij betrokken is.

Promoten van de kracht van foto's

Canon benadrukt de nauwe relatie tussen de image-bewuste werelden van mode en fotografie door sinds 2006 de Paris, Milan en London Fashion Weeks te sponsoren. Elk jaar biedt Canons professionele serviceteam gedurende de Fashion Week een zeer populaire uitleen-, reparatie- en onderhoudsservice.

Huldigen van de beste foto's

De prestigieuze World Press Photo Award huldigt de allerbeste foto's die de belangrijke wereldgebeurtenissen van het afgelopen jaar vastleggen. World Press Photo bereikt zijn hoogtepunt tijdens een weekend in Amsterdam, waar de winnaars van elke categorie hun werk presenteren.

Ondersteunen van professionals

Canon Professional Services (CPS) is een toegankelijk, snel, informatief programma dat uitgebreide after-sales ondersteuning omvat met daarbij informatie voor professionele fotografen en videografen. Het is gratis voor gekwalificeerde Canon fotografen en videografen.

Delen van kennis en ervaring

Als je een vraag hebt over je digitale Canon apparatuur, bezoek dan Canon's infobank op www.canon.nl/cpn

Camera: EOS-1Ds Mark III
Objectief: EF 70-200mm f/4L IS USM
Belichting: 1/100sec. f/4.0 ISO-waarde: 200

Het EF objectief

Het originele EOS camera-systeem werd in 1987 geïntroduceerd. Het hart van deze camera werd gevormd door de EF objectiefvatting, die de objectieven voor het eerst op vol-elektronische wijze met de camerabody verbond.

Naast de fysieke verbinding tussen objectief en camerabody vindt alle communicatie tussen deze twee belangrijke componenten op elektronische wijze plaats. Dit maakt een zeer nauwkeurige, real-time gegevensoverdracht mogelijk. En, omdat elk objectief een unieke prestatie-eigenschap bezit, werd Canon de eerste producent die de motor voor het scherpen in het betreffende objectief inbouwde, in plaats van een motor in de camerabody in te bouwen.

Zelfs bij de continue ontwikkeling van scherpstelsystemen, Image Stabilizer technologieën, materiaaltechnieken voor lenselementen, weersbestendige afdichtingen en ontwerp, blijft het oorspronkelijke ontwerp van de EF vatting ongewijzigd. De EF objectieven zijn compatibel met elke EOS camera die ooit werd geproduceerd, inclusief de nieuwe digitale EOS camera's.

In 2011 vierde Canon de mijlpaal van 60 miljoen geproduceerde verwisselbare EF objectieven – 24 jaar na de introductie van Canon's EOS camera-systeem en de EF objectiefvatting.

Nu zijn er meer dan 60 EF objectieven verkrijgbaar, met brandpuntsafstanden tussen 8 mm en 800 mm en een aantal professionele macro, Tilt-and-Shift en Fisheye modellen. De L-serie EF objectieven voorziet in de behoefte van professionele fotografen. Met speciale optische elementen, de robuuste constructie en weersbestendige afdichtingen vertegenwoordigt de L-serie het neusje van de zalm op het gebied van objectiefontwerp van Canon.

EF objectieven worden steeds verder ontwikkeld, waarbij de voordelen van de cameratechnologie op elkaar worden afgestemd. Dit is inclusief de introductie van toonaangevende technologieën zoals Diffraction Optics en Subwavelength Structure Coating om het effect van reflecties van digitale camera-sensoren te onderdrukken en te voorkomen. De EF-S objectiefvatting is ontwikkeld om te profiteren van de compacte APS-C sensorafmetingen bij camera's zoals de EOS 600D en EOS 7D, waarbij het pad werd geëffend voor een nieuw assortiment compacte, lichtgewicht en hoogwaardige objectieven.



1946
Serenar 50mm f/1.8
Canon's allereerste objectief. Serenar betekent 'helder,' waarmee de helderheid werd gesymboliseerd die het ontwerpteam zich ten doel had gesteld.



1961
50mm f/1.95 objectief
Toen dit objectief in de markt werd geïntroduceerd, beschikte het over het grootste diafragma van alle bestaande fotocamera's ter wereld. Dit legendarische objectief heeft de reputatie verworven dat het helderder dan het menselijk oog zou zijn en versterkte Canon's internationale reputatie.



1973
TS35mm f/2.8 SSC
Dit was het eerste 35mm cameraobjectief met Tilt-and-Shift functionaliteit en was uitermate geschikt voor architectuur- en reclamefotografie, wat tot die tijd het monopolie was van grootbeeld camera's.



1989
EF 50mm f/1.0L USM
Dit standaardobjectief beschikte bij de introductie over het grootste diafragma van alle 35mm digitale spiegelreflexcamera's cameraobjectieven. Het zwevende mechanisme hielp zelfs bij korte scherpstelafstanden de hoge beeldkwaliteit te handhaven. Bovendien kon de elektronische functie voor full-time handmatig scherpen op elk gewenst moment met slechts een lichte aanraking worden geactiveerd, zelfs in de Autofocus mode.



1999
EF 300mm f/2.8L IS USM
Dit objectief heeft zo'n goede reputatie verworven dat het bekend is geworden als het symbool voor de professionele objectieven van Canon. De innovatieve prestaties hebben talrijke klassieke foto's op het gebied van sport, journalistiek en reclame opgeleverd.



2001
EF 400mm f/4 DO IS USM
Het superteleobjectief EF 400mm f/4 DO (optische elementen in meerdere lagen met diffractiewerking). Met dit aanzienlijk lichtere en compactere ontwerp dan bij traditionele modellen zette dit IS USM objectief het oude beeld van 'groot en zwaar' dat men had van teleobjectieven op z'n kop.



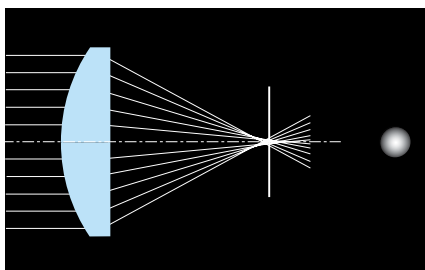
2008
EF 24mm f/1.4L II USM
Dit is het eerste EF objectief met biomimetische SWC (Subwavelength Structure Coating) technologie. SWC minimaliseert overstraling en reflecties als gevolg van licht dat het lensoppervlak onder grote hoeken raakt aanzienlijk. Met traditionele coatings is dit lastig te voorkomen.



2009
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM
Dit objectief maakt deel uit van Canon's prestigieuze L-serie en is het eerste objectief met Image Stabilizer voorzien van hoek- en verschuivingsdetectie. De Image Stabilizer is zeer effectief bij korte scherpstelafstanden.

Het EF voordeel

Wat onderscheidt het assortiment EF objectieven? Innovatie. Canon streeft al meer dan zestig jaar naar het perfecte objectief. Deze speurtocht heeft een groot aantal baanbrekende technologieën opgeleverd waarvan je de beste terugvindt in Canon's huidige assortiment.



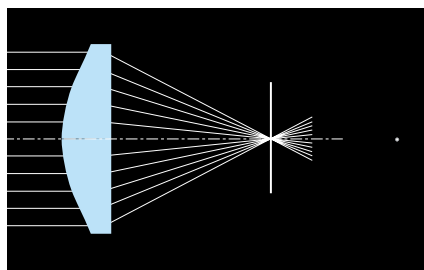
Sferische aberratie bij sferische lens

Asferische lenzen

Canon was de eerste onderneming die **asferische** elementen in spiegelreflexcamera's toepaste om het probleem van **sferische aberratie** tegen te gaan. Deze speciale elementen spelen een essentiële rol bij het produceren van rand-tot-rand scherpheid en helderheid door de beste EF objectieven in het assortiment.

Optische elementen met diffractiewerking

Canon is de eerste en enige onderneming ter wereld die een DO (diffractive optics) element in een verwisselbaar SLR objectief toepast. Deze benadering levert een perfecte beeldkwaliteit, maar daarnaast zijn deze objectieven aanzienlijk lichter en compacter dan vergelijkbare traditionele objectieven.



Samenvallen van parallelle lichtstralen door een asferische lens

Fluoriet- en UD-lenselementen

Fluorietkristal en UD (Ultra-low Dispersion) **glas** bestrijden **chromatische aberratie** of de zogeheten 'randeffecten'. Door de bijzondere diffractieve eigenschappen van deze materialen blijven de kleuren natuurlijk en blijft het contrast hoog.

Lenscoatings

Het door de lenselementen en beeldsensor weerspiegelde licht kan reflecties en **overstraling** op foto's veroorzaken. Canon's Super Spectra-coating absorbeert licht in plaats van dit te weerspiegelen. De nieuwe Subwavelength Structure Coating (SWC) gaat nog een stap verder en elimineert problematische reflecties om zeker te zijn van scherpe foto's zonder vervorming.



Fluoriet- en UD-lenselementen zorgen voor natuurgetrouwe kleuren

Ultrasoon motor

In 1987 introduceerde Canon de ultrasone motor (USM) in het Canon EF 300mm f/2.8L USM objectief. De stille en nauwkeurige USM-technologie regelt de snelle autofocusprestaties van vrijwel elk huidig EF objectief.

Image Stabilizer

De door Canon in 1995 ontwikkelde **Image Stabilizer** maakt gebruik van gyrosensoren die ongewenste bewegingen detecteren en compenseren. Moderne Image Stabilizers stellen fotografen in staat om sluitertijden te gebruiken die maximaal 5 stops langer zijn, zonder dat dit leidt tot extra onscherpte. Omdat het beeld in het objectief zelf wordt gestabiliseerd in plaats van in de camera, kan de Image Stabilizer voor elk model worden geoptimaliseerd. Bovendien heeft het autofocusstelsel een stabiel beeld om mee te werken en ziet de fotograaf een stabiel beeld in de zoeker.



Binnenin een ultrasone motor

Canon's Subwavelength Structure (SWC)

Canon's Subwavelength Structure (SWC) antireflectie coating is een biomimetische technologie – een nabootsing van een natuurlijk verschijnsel. De op nanoniveau werkzame SWC coating is gebaseerd op kenmerken die in de ogen van motten worden aangetroffen.

Fluor coating

In 2010 introduceerde Canon een nieuwe coating voor lenselementen. Fluor heeft een hoge moleculaire hechting en deze nieuwe coating biedt een duurzaam antistatisch oppervlak dat voorkomt dat stof en vocht zich aan blootgestelde lenselementen hechten, zodat het reinigen eenvoudiger gaat.

Vast of zoom?

Zoomobjectieven bieden meerdere brandpuntsafstanden in één objectief. Prime-objectieven oftewel objectieven zonder zoom hebben één vaste brandpuntsafstand. Elk objectief heeft zo zijn voordelen.

Zoomobjectieven

Het grote voordeel van een zoomobjectief is zijn gemak. Je kunt met groothoek of met langere **brandpuntsafstanden** ? fotograferen zonder dat je tussendoor van objectief hoeft te wisselen. Dit is iets om rekening mee te houden als je regelmatig snel foto's moet maken. De beschikbaarheid van verschillende brandpuntsafstanden in één objectief zorgt er ook voor dat je minder uitrusting hoeft mee te nemen.

Objectieven zonder zoom

Objectieven zonder zoom bieden in het algemeen een groter maximaal diafragma. Je kunt fotograferen bij minder licht, of korte sluitertijden gebruiken bij het vastleggen van actiemomenten. Als je graag portretfoto's maakt, is de geringe **scherptediepte** ? van objectieven zonder zoom iets om rekening mee te houden. Omdat zij over het algemeen minder glas bevatten, zijn objectieven zonder zoom vaak scherper dan zoomobjectieven met een equivalente brandpuntsafstand. Een objectief met vaste brandpuntsafstand is bovendien een fantastisch objectief voor beginnende fotografen, omdat je wordt gedwongen zorgvuldig over elke compositie na te denken, in plaats van gewoon in te zoomen op het onderwerp.

i Recente ontwikkelingen op het gebied van objectiefttechnologie zorgen ervoor dat zoomobjectieven draagbaarder zijn dan ooit tevoren. Zo herbergt de EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM een groot zoombereik in een unit die minder dan 10 cm lang is.

i Super-teleobjectieven zijn alleen als prime-objectieven verkrijgbaar. De maximale brandpuntsafstand van een EF zoom is 400 mm, terwijl dit bij prime-objectieven 800 mm is.

Het kiezen van een objectief

Op de volgende pagina's vind je algemene informatie over het kiezen van het juiste objectief voor verschillende situaties. Het juiste objectief is immers het objectief dat aansluit op jouw creatieve visie.



Sport en dieren in het wild

Voor het fotograferen van sport en dieren in het wild zijn twee factoren van essentieel belang: bereik en snelheid. Of je nu leeuwen fotografeert in de Serengeti of voetballers in het park, je hebt een objectief nodig dat je dichtbij brengt maar je toch op afstand houdt. In het algemeen kun je het beste kijken naar een teleobjectief met een brandpuntsafstand van 100mm-300mm. Brandpuntsbereik. Met snelheid bedoelen we objectieven die snel scherpstellen en genoeg licht doorlaten om gebruik te maken van korte sluitertijden. Een teleobjectief met een groot maximaal **diafragma** ? biedt je deze mogelijkheid.

DE KEUZE VAN DE PROFESSIONAL: EF 300mm f/2.8L IS II USM
PRIJSBEWUSTE KEUZE: EF 75-300mm f/4-5.6 III USM



Portret

De beste portretfoto's zijn foto's die onze menselijke interpretatie van gezichten zoveel mogelijk benaderen. Dit betekent een brandpuntsafstand tussen 50 en 100 mm. Een groothoekobjectief zal uitstekende delen zoals neuzen en oren accentueren. Teleobjectieven maken het gezicht platter, tweedimensionaler en saaier. Naast brandpuntsafstand is het maximaal diafragma een belangrijk aspect. Een groter diafragma geeft een kleinere **scherptediepte** ?. Afleidende details in de achtergrond worden onscherper en het scherpstelpunt van je foto – het gezicht van je onderwerp – blijft scherp in beeld.

DE KEUZE VAN DE PROFESSIONAL: EF 85mm f/1.2L II USM
PRIJSBEWUSTE KEUZE: EF 50mm f/1.8 II

***** De effecten van camerabewegingen zijn duidelijker naarmate een langere brandpuntsafstand is ingesteld. De meeste teleobjectieven zijn voorzien van een Image Stabilizer (IS) om dit te compenseren. Als je uit de hand fotografeert zonder IS, geldt de volgende regel: je hebt een sluitertijd

nodig die niet langzamer is dan 1/brandpuntsafstand. Een brandpuntsafstand van 125 mm heeft dan een minimale sluitertijd nodig van 1/125.

***** Kijk bij het kiezen van een portretobjectief naar een cirkelvormige opening. De vorm van de opening wordt weergegeven in onscherpe highlights en een cirkelvormige opening geeft een aangename achtergrondscherpte.

Het kiezen van een objectief



Landschappen

Met een groothoekobjectief leg je een groter deel van een landschap vast en creëer je meer diepte en afstand. Kies voor een brandpuntsafstand tussen 17 en 24 mm en houdt daarbij rekening met de **cropfactor** van je camera. Voor het fotograferen van landschappen is vaak een grote scherptediepte nodig, zodat je zoveel mogelijk van het landschap scherp in beeld krijgt. Dit betekent dat je geen groot maximaal diafragma nodig hebt. Wat je nodig hebt, zijn optische elementen van hoge kwaliteit die zelfs de kleinste details vastleggen.

DE KEUZE VAN DE PROFESSIONAL: EF 24mm f/1.4L II USM
PRIJSBEWUSTE KEUZE: EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM



Macro

Macro-objectieven leggen kleine onderwerpen levensgroot vast. Bij het kiezen van een macro-objectief dien je vooral te kijken naar de brandpuntsafstand. Kortere brandpuntsafstanden (50 mm-60 mm) geven een groter beeldveld waardoor je meer achtergronddetails op de foto krijgt. Omdat je bij deze brandpuntsafstanden zeer dicht bij de onderwerp komt, werk je op kortere afstand. Medium of telemacro-objectieven (90 mm-180 mm) maken het beeldveld kleiner zodat het onderwerp het hele beeld in beslag kan nemen. Je kunt de foto van een grotere afstand nemen – handig bij het fotograferen van schichtige insecten (raadpleeg pagina 78-79 voor gedetailleerde informatie).

DE KEUZE VAN DE PROFESSIONAL: EF 100mm f/2.8L Macro IS USM
PRIJSBEWUSTE KEUZE: EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

★ Eén manier om de vergroting bij het fotograferen van macro-onderwerpen toe te laten nemen is het plaatsen van een tussenring tussen de camera en het objectief. Tussenringen bevatten geen glas – hun doel is het vergroten van de afstand tussen het objectief en de beeldsensor, waardoor de vergroting toeneemt en je dicht

bij het onderwerp kunt werken. Je kunt echter niet meer oneindig scherpstellen.



Architectuur en interieur

Bij het fotograferen van gebouwen is perspectiefvertekening een bekend probleem. De lijnen van een gebouw lijken na het fotograferen samen te vallen, zodat het enigszins schuin op de foto komt. Een Tilt-and-Shift objectief is hier een goede oplossing voor. Met dit professionele objectief kun je de as van het objectief uit het midden van het beeld verschuiven. De verticale lijnen blijven parallel, wat resulteert in hetzelfde effect als bij professionele camera's. Een ander voordeel is dat het beeldveld veel groter is dan met een normaal objectief met dezelfde brandpuntsafstand mogelijk zou zijn. (Raadpleeg pagina 88-89 voor gedetailleerde informatie over het gebruik van Tilt-and-Shift objectieven).

DE KEUZE VAN DE PROFESSIONAL: TS-E 17mm f/4L
PRIJSBEWUSTE KEUZE: EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

★ Ultragroothoekobjectieven (zoals de EF 14mm f/2.8L II USM) zijn niet geschikt voor het fotograferen van interieurs omdat foto's met deze brandpuntsafstanden vaak last hebben van vertekening langs de randen en rechte lijnen er gebogen uitzien. Je kunt een groot deel van deze vertekening echter corrigeren met de correctiefunctie voor lensaberratie in de Digital Photo Professional software.

Vergelijking brandpuntsafstanden

De onderstaande foto's vertonen dezelfde scène, genomen vanaf dezelfde locatie, maar met verschillende brandpuntsafstanden om de effecten weer te geven die met verschillende objectieven kunnen worden bereikt.



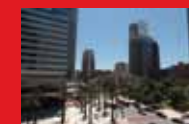
8mm



14mm



15mm (Fish Eye)



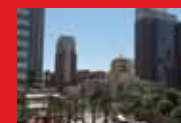
20mm



24mm



28mm



35mm



50mm



85mm



100mm



135mm



200mm



300mm



400mm



600mm



800mm

EF-S objectieven

EF-S objectieven zijn speciaal ontwikkeld voor EOS modellen met een compacte sensor – de objectieven zijn licht, veelzijdig en buitengewoon draagbaar.

Voor het EF-S assortiment maakten Canon's technici gebruik van de voordelen van de APS-C sensor om objectieven te ontwikkelen die niet alleen lichter en compacter zijn, maar fotografen ook veel meer keuze op het gebied van groothoek zouden bieden. Objectieven zoals de EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS maken het assortiment nog groter. Gebruikers van camera's met EF-S vattings hebben nu toegang tot een compleet assortiment lichtgewicht objectieven variërend van 16 - 400mm (35mm equivalent).

CANON SEMI-PRO

RICHARD SAMARANCH BETTS

"Ik ging terug naar Ferrera omdat ik altijd al wilde vastleggen hoe het er hier aan toe ging. Jaren geleden woonde ik hier en het was een fantastische ervaring om in dit deel van het land, in deze bergen en met de mensen hier samen te leven. En dat wilde ik vastleggen. In dit gebied zijn geen herders meer, behalve Ramon. We ontmoeten elkaar voor het eerst toen ik 20 was en hij 19. Het voordeel van een hoge ISO-waarde is dat ik in situaties met weinig licht gewoon door kan fotograferen. Ik hoef geen flitser te gebruiken en kan mijn onderwerp vastleggen in een compositie waar weinig licht is, maar die ook erg mooi is."

Camera: EOS 500D
Objectief: EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS
Belichting: 1/100sec. f/6.3 ISO-waarde: 100



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

Stap in de macro wereld

De EF-S 60mm f/2.8 Macro USM is het eerste echte macro-objectief in de EF-S serie. Dit dynamische, compacte objectief stelt snel scherp en biedt een spectaculaire gedetailleerdheid die het menselijk oog overstijgt.

Met de mogelijkheid om life-size beelden op de beeldsensor scherp te stellen, biedt de EF-S 60mm f/2.8 Macro USM echte macroprestaties in het assortiment EF-S objectieven. Met een effectieve brandpuntsafstand van ca. 96mm in 35mm formaat levert dit objectief adembenemende close-ups. De minimale scherpstelafstand van slechts 20 cm brengt je extreem dichtbij je onderwerp en vult het beeld met zoveel details als je maar wilt.



IDEAAL VOOR



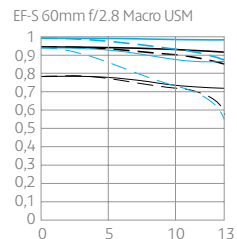
KENMERKEN

- Brandpuntsafstand ca. 96mm (35mm formaat)
- Compact en lichtgewicht
- Van hoek-tot-hoek een hoge resolutie, hoog contrast en hoge beeldkwaliteit
- Snelle autofocus met vrijwel geluidloze USM
- Full-time handmatige scherpstelling
- Super Spectra coatings
- Groot diafragma

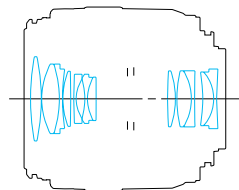
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-67B
- Zachte lenskoker LP1016
- 52mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 52mm close-up lens 500D
- 52mm close-up lens 250D
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

MTF-DIAGRAM



LENS DIAGRAM



EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM

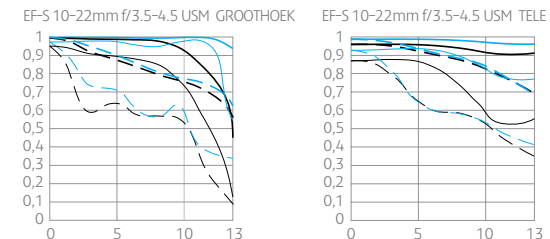
Een nieuw perspectief

Een ultragroothoekzoomobjectief met dynamische, expressieve functies voor alle EOS camera's met EF-S; uitzonderlijk klein en licht voor maximale mobiliteit.

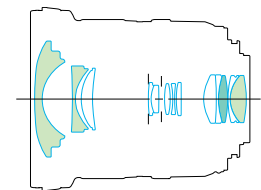
Met een effectieve brandpuntsafstand van ca. 16-35mm in 35mm formaat is de EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM een opmerkelijk objectief met een buitengewone beeldkwaliteit die je fotografie verrijkt met nieuwe vormen en nuances van expressie.



MTF-DIAGRAMMEN



LENS DIAGRAM



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Krachtig groothoekzoomobjectief voor alle EF-S bodies
- Uitmuntende beeldkwaliteit
- Lichtgewicht en compact
- Kleinste scherpstelafstand van slechts 24 cm
- Snelle, vrijwel geluidloze USM AF
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma
- Optionele zonnekap

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-83E
- Zachte lenskoker LP1319
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 77mm close-up lens 500D



EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM

Het hoogwaardige, all-round standaard zoomobjectief

Dankzij de combinatie van een uitgebreid zoombereik met groothoek en tele plus een 4-stops Image Stabilizer, biedt de EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM uitzonderlijke prestaties en flexibiliteit.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

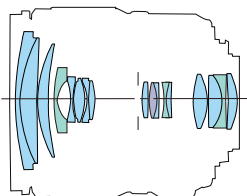
- Hoogwaardige, all-round standaard zoom van 5,6x voor camera's met EF-S vattng (24-136mm equivalent)
- 4-stops Image Stabilizer
- Automatische panning- en statiefdetectie
- Korte scherpestelafstand van 0,35 m
- UD- en asferische lenzen
- Super Spectra coatings
- Diafragma met 7 lamellen
- Optionele zonnekap

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-78E
- Zachte lenskoker LP1116
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 72mm close-up lens 500D

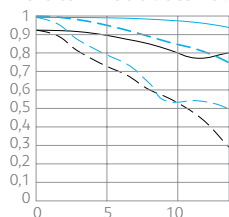


LENS DIAGRAM

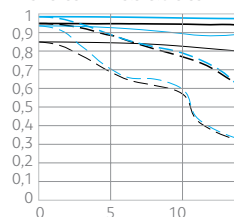


MTF-DIAGRAMMEN

EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM GROOTHOEK



EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM TELE



EF-S 17-55mm f/2.8 USM

Verander je beeld. Niet je diafragma

Met een grootste diafragma van f/2.8 over het gehele zoombereik en een 3-stops Image Stabilizer biedt de EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM voortreffelijke prestaties en flexibiliteit bij weinig licht.

Met een effectieve brandpuntsafstand van ca. 27-88mm (35mm equivalent) is de EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM een krachtig objectief voor foto's met een zeer hoge beeldkwaliteit. Met dit groothoekzoomobjectief kun je meer van elke scène vastleggen en een nieuw aspect van ruimte en perspectief aan je fotografie toevoegen.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Groothoekzoomobjectief voor EF-S bodies met f/2.8 diafragma over het gehele zoombereik
- 3-stops Image Stabilizer
- Snelle, stille autofocus
- Super Spectra coating
- Cirkelvormig diafragma voor aangename achtergrondscherpte
- Geeft afstandsinformatie door aan E-TTL II
- Optionele zonnekap

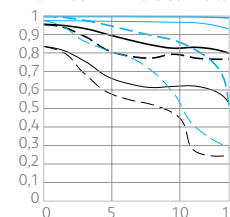
ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-83J
- Zachte lenskoker LP1219
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 77mm close-up lens 500D

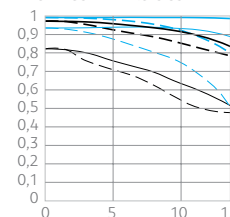


MTF-DIAGRAMMEN

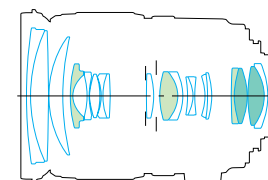
EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM GROOTHOEK



EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM TELE



LENS DIAGRAM





EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM

Eén objectief. Groot aantal mogelijkheden

Echte vrijheid in beeldcompositie met een compact, lichtgewicht en razendsnel objectief. De EF-S 17- 85mm f/4-5.6 IS USM is een uitstekend en universeel objectief voor EOS camera's met EF-S vattng.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

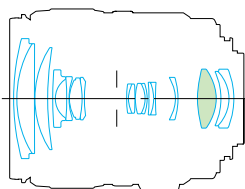
- Groot zoombereik voor alle EF-S bodies
- Uitmuntende beeldkwaliteit
- Lichtgewicht en compact
- Image Stabilizer – compensatie tot maximaal drie stops
- Snelle, vrijwel geluidloze USM AF
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma
- Optionele zonnekap

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-73B
- Zachte lenskoker LP1116
- 67mm circulair polarisatiefilter PL-C B

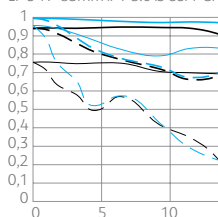


LENS DIAGRAM

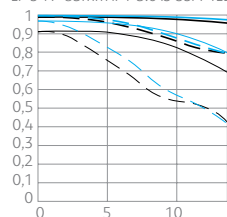


MTF-DIAGRAMMEN

EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM GROOTHOEK



EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM TELE



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II

Veelzijdig, compact zoomobjectief

De compacte en betaalbare EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II is het ideale standaard zoomobjectief voor tal van situaties. Met de 4-stops Image Stabilizer zorgt dit objectief voor fantastische prestaties bij weinig omgevingslicht.

De EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II is een hoogwaardig standaard zoomobjectief dat vooral aantrekkelijk is voor fotografen die graag met weinig bagage op pad gaan. Met een equivalente brandpuntsafstand van 29-88mm bij 35mm, maakt het grote zoombereik dit objectief geschikt voor veelzijdige fotografie. Voor fotografie van dichtbij bedraagt de werkafstand slechts 0,25 m (25 cm) over het gehele zoombereik.

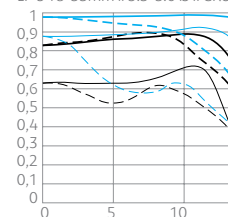


NADINE KAELI,
AMATEUR FOTOGRAAF

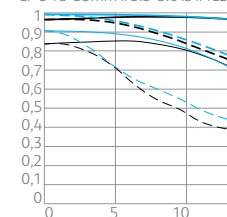
“Voor beginners is het denk ik het beste om een paar zoomobjectieven te gebruiken. De verschillende brandpuntsafstanden bieden je meer mogelijkheden om een perfecte opname te maken en het is veel gemakkelijker om met afstanden, perspectieven, diafragma, etc. te spelen.”

MTF-DIAGRAMMEN

EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II GROOTHOEK



EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II TELE



IDEAAL VOOR



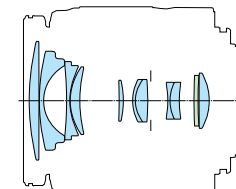
KENMERKEN

- Lichtgewicht, compact ontwerp
- Groothoek- tot kort telebereik
- 4-stops Image Stabilizer
- Asferische lenselementen voor controle over vertekening
- Kortste scherpstelafstand van 25 cm
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma
- Snelle Autofocus

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-60C
- Zachte lenskoker LP814
- 58mm close-up lens 500D
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B

LENS DIAGRAM





EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS

Het krachtige, veelzijdige, all-round standaard zoomobjectief

Dankzij het multifunctionele zoombereik van groothoek tot tele en de 4-stops Image Stabilizer van Canon biedt de EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS complete veelzijdigheid voor iedereen.

Dankzij de effectieve 35mm-equivalente brandpuntsafstand van ongeveer 29-216mm biedt de EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS een combinatie van het overgrote deel van de meest populaire brandpuntsafstanden in één objectief. Groothoek voor landschappen of tele voor sportmomenten; met de EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS is het allemaal mogelijk.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

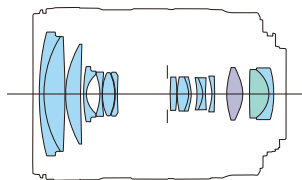
- Krachtige, all-round zoom van 7,5x voor camera's met EF-S vattingszoom (29-216mm equivalent)
- 4-stops Image Stabilizer
- Automatische panning- en statiefdetectie
- Kortste scherpstelafstand van 0,45 m
- UD- en asferische lenzen
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma met 6 lamellen
- Optionele zonnekap

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-73B
- Zachte lenskoker LP1116
- 67mm circulair polarisatiefilter PLC-B

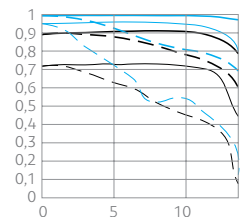


LENS DIAGRAM

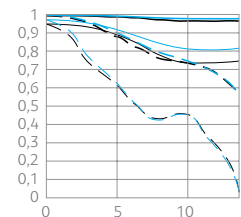


MTF-DIAGRAMMEN

EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS GROOTHOEK



EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS TELE



EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS

Veelzijdig, krachtig zoomobjectief met compacte afmetingen

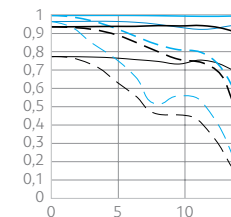
Compacte afmetingen met een krachtige zoom van 11x – het ideale zoomobjectief voor fotografen die vaak op reis zijn. De 4-stops Image Stabilizer garandeert optimale prestaties bij weinig omgevingslicht.

De EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS is een compact EF-S objectief met een hoge zoomfactor van ca. 11x. Het objectief heeft een zoom van 18-200mm (de equivalente 35mm film brandpuntsafstand is 29-320mm) en een maximale lensopening van f/3.5-5.6. Het objectief is ontworpen voor beginnende en gevorderde fotografen die op zoek zijn naar een objectief met optische Image Stabilizer en een grote brandpuntsafstand. Het objectief weegt slechts 595 g en de afmetingen bedragen 78,6 x 102 mm. In alle zoomstanden heeft het objectief een minimale scherpstelafstand van 0,45 m.

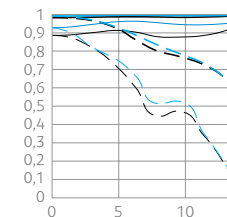


MTF-DIAGRAMMEN

EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS GROOTHOEK



EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS TELE



IDEAAL VOOR



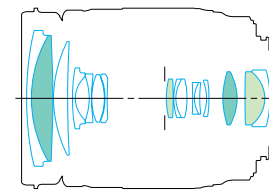
KENMERKEN

- 11x zoomobjectief – 18-200mm
- 4-stops Image Stabilizer
- Automatische panning- en statiefdetectie
- Kortste scherpstelafstand van 0,45 m
- Asferische en UD-lenselementen
- SuperSpectra lens coatings voorkomen overstraling en reflecties
- Zoomvergrendeling handhaaft minimum formaat
- Cirkelvormig diafragma voor aangename achtergrondscherpte

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-78D
- Zachte lenskoker LP1116
- 72mm circulair polarisatiefilter PLC-B
- 72mm close-up lens 500D

LENS DIAGRAM



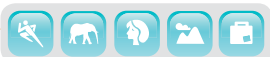


EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS

De all-round telezoom voor EOS camera's met EF-S

De compacte en betaalbare EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS staat garant voor krachtige teleprestaties. De 4-stops Image Stabilizer met automatische panningdetectie zorgt voor een effectieve onderdrukking van onscherpte bij weinig omgevingslicht.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Betaalbaar telezoomobjectief
- 88-400mm equivalente brandpuntsafstand
- 4-stop Image Stabilizer met automatische panningdetectie
- UD-element
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma

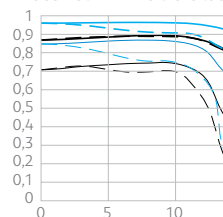
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-60
- Zachte lenskoker LP1019
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 58mm close-up lens 250D
- 58mm close-up lens 500D

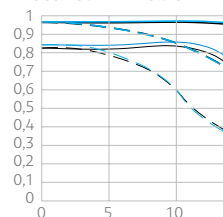


MTF-DIAGRAMMEN

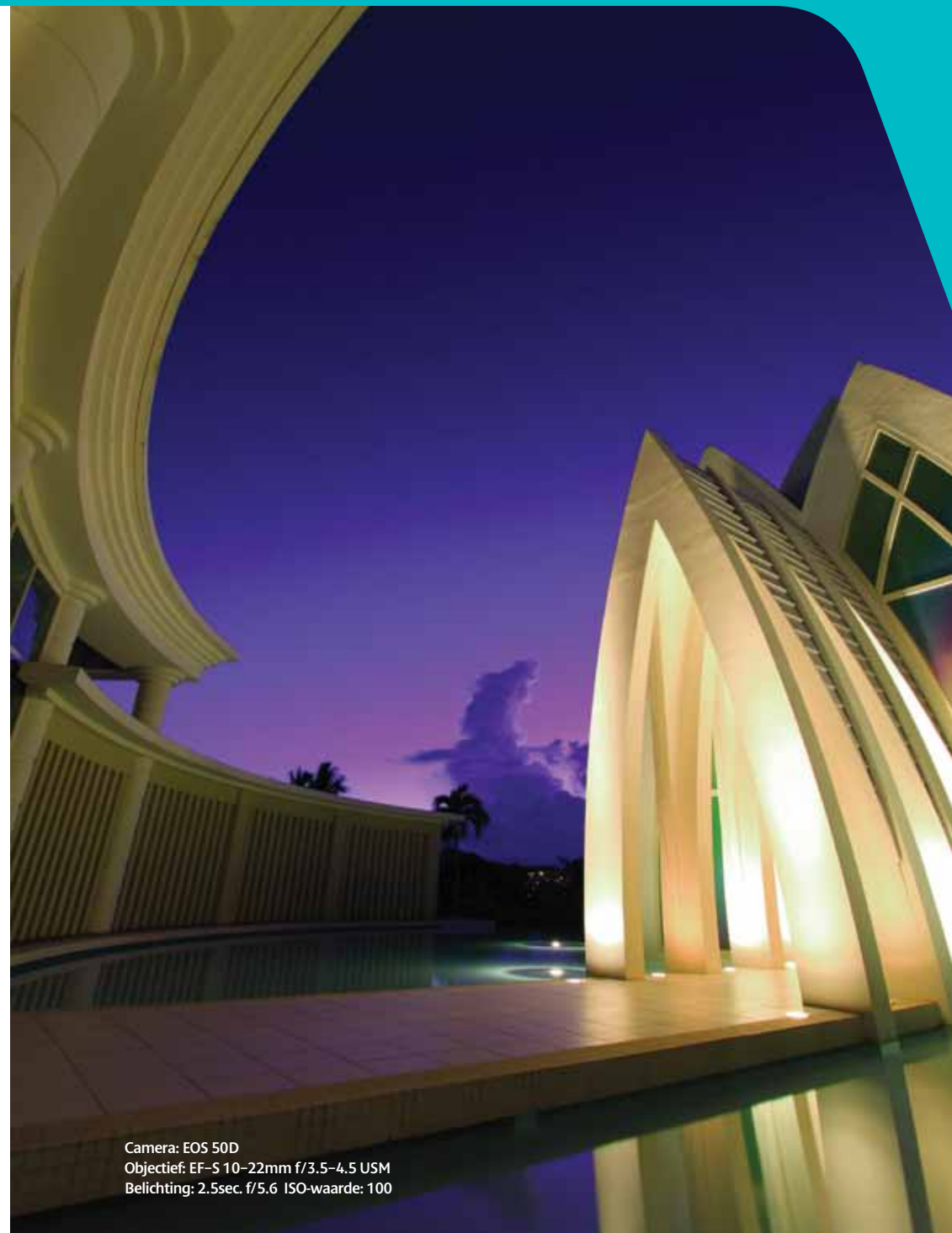
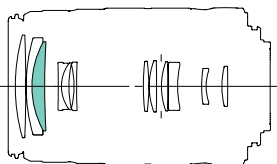
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS GROOTHOEK



EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS TELE



LENS DIAGRAM



Camera: EOS 50D
Objectief: EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM
Belichting: 2.5sec. f/5.6 ISO-waarde: 100

EF objectieven met vaste brandpuntsafstand

Voor velen zijn de EF objectieven van Canon reden genoeg om voor het EOS System te kiezen. Als het gaat om een perfecte beeldkwaliteit, kennen EF objectieven met vaste brandpuntsafstand – of prime-objectieven – geen gelijke.

Wat scherpte, contrast en diafragma betreft bieden de objectieven met vaste brandpuntsafstand – of prime-objectieven – de allerbeste prestaties. Onder de standaard prime-objectieven verdient de weergaloze EF 85mm f/1.2L II USM zijn reputatie als een van de allerbeste portretobjectieven in de markt. De EF 300mm f/2.8L IS II USM is één van de toonaangevende prime-objectieven, die bovendien favoriet is bij sportfotografen. Bovendien hoeft een hoogwaardig prime-objectief je budget niet te boven te gaan. Het voordeligste objectief in het assortiment, de EF 50mm f/1.8 II, levert prestaties die de performance van sommige objectieven in de L-serie zeer dicht benaderen.

Camera: EOS 5D Mark II
Objectief: EF 35mm f/1.4L USM
Belichting: 1/100sec. f/4.0 ISO-waarde: 800





EF 14mm f/2.8L II USM

Een ultragroothoekobjectief voor professionele fotografen

Een met uiterste precisie ontworpen ultragroothoek-objectief. Het 14mm f/2.8 ultragroothoekobjectief gebruikt UD- en asferische elementen voor een superieure beeldkwaliteit. Daarnaast voorkomt het optische design vertekening.

Met een adembenemend beeldveld van 114° gaat de EF 14mm f/2.8L II USM verder dan het menselijk oog. Dankzij het corrigerende, rechtlijnige ontwerp is dit objectief uitermate geschikt voor architectuur, interieurs en landschappen. Het objectief kan ook worden gebruikt voor een krachtig gevoel van scheiding tussen onderwerp en achtergrond.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- L-serie constructie met afdichtingen tegen stof en vocht
- Asferische en UD-lenselementen
- Cirkelvormig diafragma
- Super Spectra coatings
- Rechthoekig ontwerp

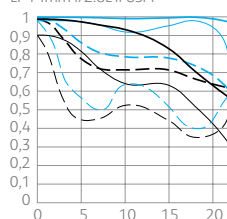
ACCESSOIRES

- Zachte lenskoker LP1016

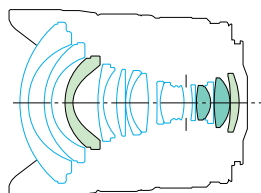


MTF-DIAGRAM

EF 14mm f/2.8L II USM



LENS DIAGRAM



EF 20mm f/2.8 USM

Een veelzijdig objectief voor perfecte groothoekfoto's in elk scenario

Met de grote beeldhoek en de grote scherptediepte is de EF 20mm f/2.8 een uitstekende keuze voor landschaps-, architectuur- of reportagefotografen. Een objectief dat vrijwel overal kan worden gebruikt.

Door het grote beeldveld van 94° kan de EF 20mm f/2.8 USM het complete menselijke gezichtsveld opnemen, en meer. Een fantastisch objectief voor landschaps- of documentairefotografen. Vertekening wordt nauwkeurig gecorrigeerd, voor een natuurgetrouw perspectief bij het fotograferen van architectuur en interieurs.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Ultragroothoekobjectief met een beeldhoek van 94°
- USM scherpstelmotor met full-time handmatig scherpstellen
- Kortste scherpstelafstand 25 cm
- Super Spectra coatings

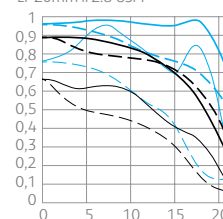
ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-75 II
- Zachte lenskoker LP1214
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-C B

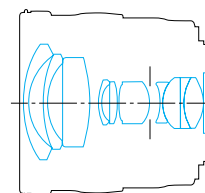


MTF-DIAGRAM

EF 20mm f/2.8 USM



LENS DIAGRAM




IDEAAL VOOR

KENMERKEN

- Grote 84° beeldhoek
- Groot f/1.4 diafragma
- Asferische en UD-lenselementen
- Subwavelength structure coating
- USM scherpstelmotor met full-time handmatig scherpstellen
- Zweekend scherpstelmechanisme
- Water-/stofbestendig
- Robuuste constructie

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-83K
- Zachte lenskoker LP1319
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B

EF 24mm f/1.4L II USM

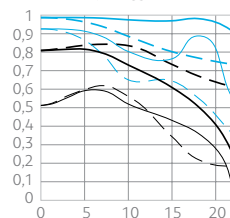
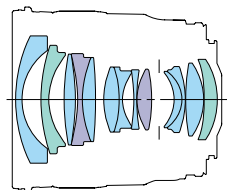
Snel, eersteklas groothoekobjectief met groot diafragma

Het ultieme groothoekobjectief met groot diafragma. UD- en asferische elementen zorgen door het minimaliseren van vertekening en aberraties voor verbluffende resultaten. Het maximale f/1.4 diafragma maakt opnamen zonder statief mogelijk in situaties met weinig omgevingslicht.

De EF 24mm f/1.4L II USM heeft een groot maximaal diafragma van f/1.4. Hierdoor zijn opnamen zonder statief mogelijk in situaties met weinig omgevingslicht. Dergelijke grote diafragma's kunnen worden gebruikt om de scherptediepte te beperken, zelfs bij hele korte brandpuntsafstanden. De cirkelvormige diafragma-lamellen zorgen voor een fraaie onscherpte van de achtergrond (bokeh).


MTF-DIAGRAM

EF 24mm f/1.4L II USM


LENS DIAGRAM


EF 24mm f/2.8

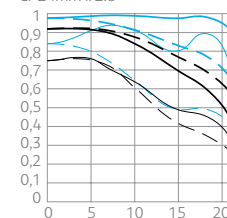
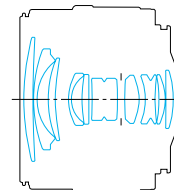
Een compact, lichtgewicht groothoek prime-objectief voor een fantastische beeldkwaliteit

De EF 24mm f/2.8 biedt een grote beeldhoek en een uitstekende optische kwaliteit in een compacte en lichtgewicht behuizing. Het ideale prime-objectief voor reizende landschapsfotografen.

Het objectief weegt slechts 270 gram en is minder dan 70 mm lang. Hierdoor verdient dit kleine en zeer populaire objectief een plaats in elke cameratas. Bij EOS camera's met APS-C sensoren biedt het objectief een beeldhoek die equivalent is met 38mm op een full-frame camera, waardoor het ideaal is voor fotografen die met een prime-objectief willen fotograferen.


MTF-DIAGRAM

EF 24mm f/2.8


LENS DIAGRAM

IDEAAL VOOR

KENMERKEN

- Grote beeldhoek van 84° bij full-frame camera's
- Scherpstelsysteem aan de achterzijde met **AFD** ?
- Compact en lichtgewicht ontwerp
- Kortste scherpstelafstand 0,25 m/0,8 ft
- Super Spectra-coatings onderdrukken reflecties en overstraling

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-60II
- Zachte lenskoker LP811
- 58mm close-up lens 500D
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 58mm close-up lens 250D



EF 28mm f/1.8 USM

Een klassieke groothoek brandpuntsafstand met een groot maximaal diafragma voor het fotograferen in situaties met weinig omgevingslicht

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Grote beeldhoek van 75° bij full-frame camera's
- Groot f/1.8 diafragma
- USM scherpstelmotor met full-time handmatig scherpstellen
- Kortste scherpstelafstand 25 cm
- Asferisch lenselement
- Filtermaat 58mm

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-63II
- Zachte lenskoker LP814
- 58mm close-up lens 500D
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 58mm close-up lens 250D

Het ontwerp van de EF 28mm f/1.8 USM biedt een uitstekende balans tussen betaalbaarheid en optische prestaties, terwijl het grote maximale f/1.8 diafragma fotograferen zonder statief mogelijk maakt in situaties met weinig omgevingslicht.

Het grote maximale f/1.8 diafragma van het objectief geeft fotografen de garantie dat zij gebruik kunnen maken van korte sluitertijden onder de meest uiteenlopende lichtomstandigheden. Bovendien kunnen ze achtergronden prachtig onscherp maken door de scherptediepteregeling. Een asferisch lenselement corrigeert vertekening en zorgt dat de foto geen sferische aberraties vertoont. Wanneer de EF 28mm f/1.8 USM op een EOS camera met APS-C sensor wordt gebruikt, dan levert dit een beeldveld op dat equivalent is met een 45mm objectief op een full-frame camera. Hierdoor is het een ideaal standaard objectief voor een groot diafragma.

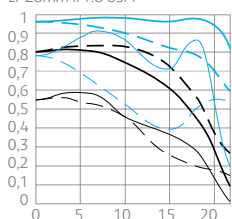


FERGUS KENNEDY,
SEMI-PROFESSIELE FOTOGRAAF

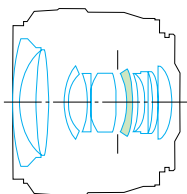
“Het gebruik van een objectief met een groot maximaal diafragma (laag f-getal) kan een fantastische scheiding opleveren tussen onderwerp en achtergrond. De aandacht wordt zo naar het hoofdonderwerp getrokken en het geeft je foto's een echte professionele look”

MTF-DIAGRAM

EF 28mm f/1.8 USM



LENS DIAGRAM



EF 28mm f/2.8

Een compact, betaalbaar groothoekobjectief dat handig is in de meest uiteenlopende situaties

Dankzij het compacte, lichtgewicht ontwerp is de EF 28mm f/2.8 een ideaal algemeen groothoekobjectief voor full-frame camera's en een snel, compact standaard objectief voor DSLR's met APS-C sensor.

Met een gewicht van slechts 185 g is dit een objectief dat je overal mee naar toe kunt nemen. Voor EOS DSLR's met APS-C sensor is het een fantastisch standaard objectief en biedt het hetzelfde beeldveld als een 45mm objectief op een full-frame DSLR.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Grote 75° beeldhoek
- AFD scherpstelsysteem
- Compact en lichtgewicht
- Kortste scherpstelafstand 30 cm
- Filtermaat 52mm
- Super Spectra-coatings onderdrukken reflecties en overstraling

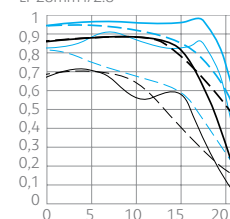
ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-65 II
- Zachte lenskoker LP1011
- 52mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 52mm close-up lens 250D
- 52mm close-up lens 500D

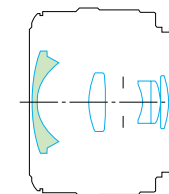


MTF-DIAGRAM

EF 28mm f/2.8



LENS DIAGRAM





EF 35mm f/1.4L USM

Een klassiek standaard groothoekobjectief met groot diafragma en snel ultrasoon scherpstelsysteem

De EF 35mm f/1.4L USM is geliefd bij reportagefotografen om de natuurgetrouwe kijk op de wereld en het grote maximale diafragma. Daarnaast levert dit objectief een perfecte beeldkwaliteit en razendsnelle AF prestaties.

De EF 35mm f/1.4L USM heeft een maximaal diafragma dat een aantal stops sneller is dan bij standaard zoomobjectieven. Hierdoor kan de fotograaf zonder statief bijven fotograferen wanneer de lichtomstandigheden verslechteren. Een ultrasoon motor (USM) zorgt dat het scherpstellen vrijwel geluidloos plaatsvindt en een zwevend lenselement levert over het gehele scherpstelbereik een consistente beeldscherpte.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Grote 63° beeldhoek
- Groot f/1.4 diafragma
- Asferische lenselementen
- USM scherpstelmotor met full-time handmatig scherpstellen
- Zwevend scherpstelmechanisme
- Water-/stofbestendig
- Robuuste constructie

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-78C
- Zachte lenskoker LP1214
- 72mm UV-filter
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 72mm close-up lens 500D

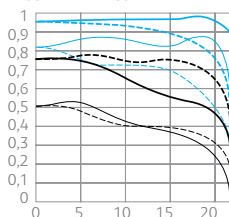
JEFF ASCOUGH,
BRUIDSFOTOGRAAF

“Mijn Canon EF 35mm f/1.4L USM objectief. Als ik de kans had, zou ik er de hele dag mee fotograferen. Het produceert een uitzonderlijke beeldscherpte, levert een fantastische kleurweergave en is bijzonder snel”

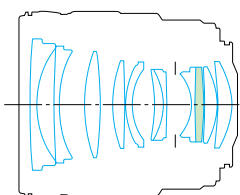


MTF-DIAGRAM

EF 35mm f/1.4L USM



LENS DIAGRAM



EF 35mm f/2

Een alternatief standaard prime-objectief voor fotografen die de voorkeur geven aan een ruimere kijk op de wereld

De compacte EF 35mm f/2 biedt op full-frame camera's een brede beeldhoek en een bijzonder natuurlijk perspectief. Hierdoor is het een prima standaard objectief dat als alternatief voor een traditioneel 50mm objectief kan worden gebruikt.

De minimale scherpstelafstand van slechts 25 cm stelt fotografen in staat dicht bij hun onderwerp te komen, terwijl het natuurlijke groothoekperspectief behouden blijft. Dankzij het grote diafragma van het objectief kan de scherptediepte worden beperkt ten behoeve van onscherpe achtergronden en kunnen fotografen ook bij verslechterende lichtomstandigheden zonder statief opnamen maken.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Grote 63° beeldhoek
- AFD scherpstelsysteem
- Compact en lichtgewicht
- Kortste scherpstelafstand 25 cm
- Filtermaat 52mm
- Super Spectra-coatings onderdrukken reflecties en overstraling

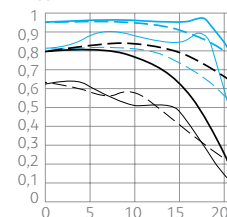
ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-65 II
- Zachte lenskoker LP1011
- 52mm circulair polarisatiefilter PL-C B

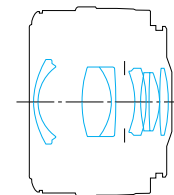


MTF-DIAGRAM

EF 35mm f/2



LENS DIAGRAM





EF 50mm f/1.2L USM

Een 50mm prime-objectief met een bijzonder groot maximaal diafragma voor een nauwkeurige regeling van de scherptediepte

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Groot f/1.2 diafragma
- USM scherpstelsysteem
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma voor fraaie achtergrondonscherpte
- Geeft afstandsinformatie voor het E-TTL II flitsprogramma
- Zachte lenskoker en zonnekap

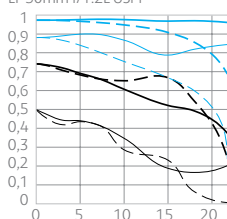
ACCESSOIRES

- Zonnekap ES-78
- Zachte lenskoker LP1214
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-CB

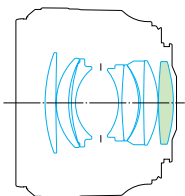


MTF-DIAGRAM

EF 50mm f/1.2L USM



LENS DIAGRAM



PAOLO PELLEGRIN,
REPORTAGEFOTOGRAAF

"Ik hou van het complete digitale systeem van Canon, maar vooral van de helderheid van de EF 50mm f1.2L USM"

EF 50mm f/1.4 USM

De ultieme mix van veelzijdigheid en beeldkwaliteit

Met het grote maximale diafragma en het snelle scherpstelsysteem is dit compacte, hoogwaardige EF 50mm f/1.4 USM standaard objectief absoluut betrouwbaar voor het leveren van fantastische prestaties bij elk type fotografie.

Gaussiaanse optiek zorgt in combinatie met twee lenselementen met een hoge lichtbreking dat fotografen die op alle terreinen van de fotografie werkzaam zijn scherpe, heldere beelden vast kunnen leggen, zelfs wijd open met f/1.4. Het objectief is ideaal voor het fotograferen van landschappen en reisscènes, maar ook voor het fotograferen van portretten en reportages.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Groot f/1.4 diafragma
- Standaard 46° beeldhoek
- USM scherpstelmotor met full-time handmatig scherpstellen
- Kortste scherpstelafstand 45 cm
- Asferisch lenselement
- Filtermaat 58mm

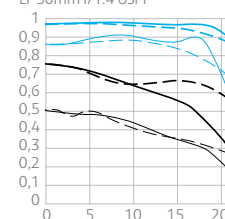
ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-71 II
- Zachte lenskoker LP1014
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-CB

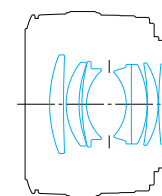


MTF-DIAGRAM

EF 50mm f/1.4 USM



LENS DIAGRAM





EF 50mm f/1.8 II

Een betaalbaar, hoogwaardig standaard objectief met een groot maximaal diafragma

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Standaard 46° beeldhoek
- Groot f/1.8 diafragma
- Kortste scherpstelafstand 45 cm
- Filtermaat 52mm
- Super Spectra-coatings onderdrukken reflecties en overstraling

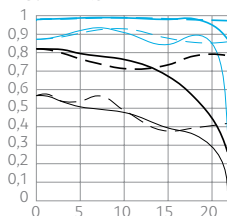
ACCESSOIRES

- Zonnekap ES-62 + meegeleverde 62 adapter
- Zachte lenskoker LP1014
- 52mm circulair polarisatiefilter PL-C B

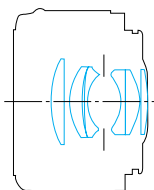


MTF-DIAGRAM

EF 50mm f/1.8 II



LENS DIAGRAM



EF 85mm f/1.2L II USM

Een portret objectief pur sang met een bijzonder groot maximaal diafragma en snel scherpstelsysteem

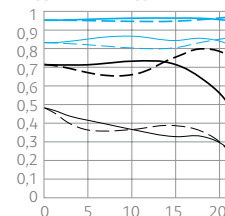
Een professioneel, kort teleobjectief, ontworpen voor het maken van opnamen in situaties met weinig omgevingslicht en situaties waar een uiterst geringe scherptediepte is gewenst. Perfect voor creatieve portretfotografie.

De L-serie is Canon's paradepaardje onder de professionele objectieven. De serie vertegenwoordigt het beste op het gebied van precisie EF-optica. De L-serie combineert uitstekende beeldprestaties en ultieme gebruiksvriendelijkheid met een stof- en vochtbestendige constructie.

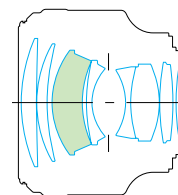


MTF-DIAGRAM

EF 85mm f/1.2L II USM



LENS DIAGRAM



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Bijzonder groot maximaal f/1.2 diafragma
- Snelle, stille autofocus
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma voor fraaie achtergrondonscherpte
- Geeft afstandsinformatie door aan de camera voor het E-TTL II flitsprogramma
- Zachte lenskoker en zonnekap

ACCESSOIRES

- Zonnekap ES-79 II
- Zachte lenskoker LP1219
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 72mm close-up lens 500D



EF 85mm f/1.8 USM

Een kort teleobjectief dat zeer populair is bij portretfotografen

De EF 85mm f/1.8 USM is een teleobjectief met korte brandpuntsafstand. In combinatie met een groot maximaal diafragma en snelle autofocus is het een ideaal objectief voor portretfotografen.

De EF 85mm f/1.8 USM produceert foto's die bij elk diafragma scherp en helder zijn. Een vrijwel cirkelvormig diafragma zorgt dat niet-scherpgestelde gebieden er zachter en gelijkmatiger uitzien en laat scherpgestelde onderwerpen goed afsteken tegen een onscherpe achtergrond. Het objectief heeft een niet-roterend frontelement tijdens het scherpstellen, waardoor speciale filters (zoals zonne- en gradatiefilters) kunnen worden gebruikt.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Groot f/1.8 diafragma
- Kort/medium teleobjectief
- USM scherpstelmotor met full-time handmatig scherpstellen
- Kortste scherpstelafstand 85 cm
- Filtermaat 58mm
- Super Spectra-coatings onderdrukken reflecties en overstraling

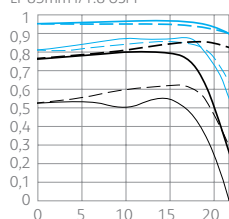
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-65 III
- Zachte lenskoker LP1014
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 58mm close-up lens 500D

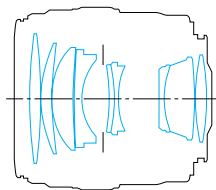


MTF-DIAGRAM

EF 85mm f/1.8 USM



LENS DIAGRAM



EF 100mm f/2 USM

Een professioneel objectief waarmee je portretfoto's laat opvallen

De EF 100mm f/2 USM is een kort teleobjectief met een groot diafragma en is ideaal voor het maken van portretfoto's. Het objectief ver dicht de gezichtskenmerken en zorgt dat het onderwerp uit de onscherpe achtergrond wordt gelicht.

De EF 100mm f/2 USM heeft een groot maximaal diafragma, maar is nog steeds relatief compact. Dankzij de 100mm brandpuntsafstand kunnen fotografen een comfortabele werkafstand tot hun onderwerpen aanhouden en het helpt ook het perspectief te verdichten. Dit levert scherpe, kristalheldere foto's op over het gehele diafragmabereik.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Medium teleobjectief
- Groot f/2 diafragma
- USM scherpstelmotor met full-time handmatig scherpstellen
- Kortste scherpstelafstand 90 cm
- Filtermaat 58mm
- Super Spectra-coatings onderdrukken reflecties en overstraling

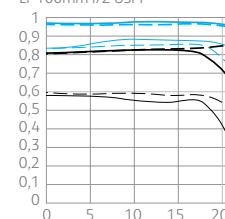
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-65 III
- Zachte lenskoker LP1014
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 58mm close-up lens 500D

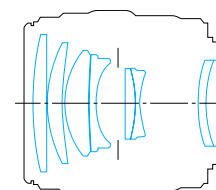


MTF-DIAGRAM

EF 100mm f/2 USM



LENS DIAGRAM





EF 135mm f/2L USM

Een professioneel teleobjectief met een groot diafragma en een snelle scherpstelling

De EF 135mm f/2L USM is een snel, lichtgewicht, hoogwaardig teleobjectief. Ideaal voor het fotograferen van indoor sportactiviteiten in situaties met weinig omgevingslicht en voor portretten.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Groot f/2 diafragma
- Snelle, stille autofocus
- Super Spectra coatings
- L-serie constructie en optica
- Cirkelvormig diafragma voor een fraaie achtergrondonscherpte
- Geeft afstandsinformatie door aan de camera voor het E-TTL II flitsprogramma
- Zachte lenskoker en zonnekap

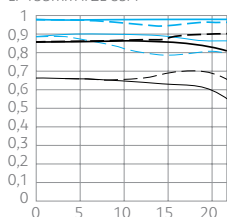
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-78 II
- Zachte lenskoker LP1219
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 72mm close-up lens 500D
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

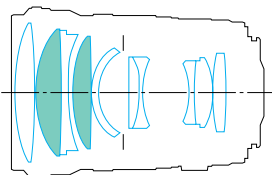


MTF-DIAGRAM

EF 135mm f/2L USM



LENS DIAGRAM



EF 135mm f/2.8 (met softfocus)

Een uniek portretobjectief met softfocus-regeling

De EF 135mm f/2.8 is een uniek objectief. Met de softfocus-regeling kan de scherpte worden aangepast. Hierdoor is dit objectief ideaal voor portretfotografie, waar een zachte glans de huidtinten kan verbeteren en voor een flatterend resultaat zorgt.

De EF 135mm f/2.8 is uitgerust met Canon's Softfocus-functie. Met deze functie kan de fotograaf kiezen tussen twee softfocus-instellingen, maar het objectief kan ook op de standaard manier worden gebruikt voor haarscherpe resultaten.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Softfocus-regeling
- Teleobjectief
- f/2.8 diafragma
- AFD scherpstelsysteem
- Kortste scherpstelafstand 1,3 m
- Filtermaat 52mm
- Super Spectra-coatings onderdrukken reflecties en overstraling

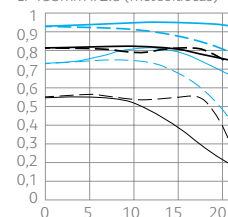
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-65 III
- Zachte lenskoker LP1016
- 52mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 52mm close-up lens 500D

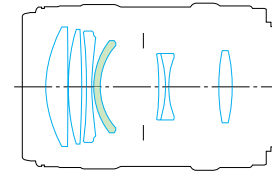


MTF-DIAGRAM

EF 135mm f/2.8 (met softfocus)



LENS DIAGRAM





EF 200mm f/2L IS USM

Medium teleobjectief met groot diafragma voor professionals

De EF 200mm f/2L IS USM is een hoogwaardig medium teleobjectief voor professionele fotografen. Het grote f/2 diafragma garandeert optimale resultaten bij indoor activiteiten en in situaties met weinig omgevingslicht.

De L-serie is Canon's paradepaardje onder de professionele objectieven. De serie vertegenwoordigt het beste op het gebied van precisie EF-optica.

De L-serie combineert uitstekende beeldprestaties en ultieme gebruiksvriendelijkheid met een stof- en vochtbestendige constructie.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- L-serie constructie
- Groot f/2 diafragma
- 5-stops Image Stabilizer met statiefdetectie
- Super Spectra lenscoatings
- Fluoriet- en UD-lenselementen
- Ring USM-autofocus met full-time handmatig scherpstellen

ACCESSOIRES

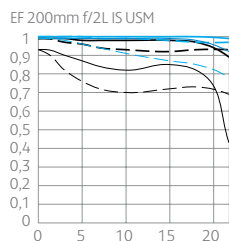
- 52mm Drop-in circulair polarisatiefilter PL-C 52
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III



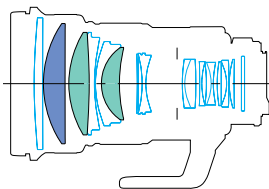
JONATHAN & ANGELA SCOTT,
NATUURFOTOGRAFEN

“Ik hou van de nieuwe EF 200mm f/2L IS USM – voor het maken van natuurfoto's in de vroege ochtend wanneer er nog maar weinig licht is en 's avonds wanneer het licht prachtig is, maar er niet veel van is – dit is het objectief”

MTF-DIAGRAM



LENS DIAGRAM



EF 200mm f/2.8L II USM

Een hoogwaardig teleobjectief met groot diafragma voor professionele fotografen

De EF 200mm f/2.8L II USM maakt deel uit van Canon's professionele assortiment L-serie objectieven. Met ring USM-autofocus en twee UD-elementen voor perfecte beeldscherpste en imaging prestaties.

Dankzij twee UD-glaselementen (ultra-low dispersion), in combinatie met het scherpstelsysteem aan de achterzijde, is de EF 200mm f/2.8L II USM in staat extreem scherpe beelden vast te leggen. De achtergrondonscherpte is gelijkmatig en zeer natuurlijk.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

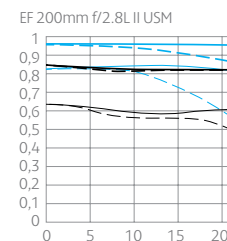
- L-serie constructie en optica
- Twee UD-lenselementen
- Snelle, stille USM-autofocus
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma voor fraaie achtergrondonscherpte
- Geeft afstandsinformatie door aan de camera voor het E-TTL II flitsprogramma
- Zachte lenskoker en zonnekap

ACCESSOIRES

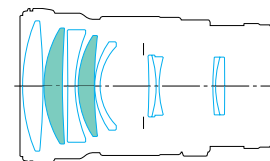
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III
- Statiefkraag A II(B)



MTF-DIAGRAM



LENS DIAGRAM





EF 300mm f/2.8L IS II USM

Lichtgewicht L-serie super-teleobjectief voor elk type actiefotografie

Hoogwaardig super-teleobjectief uit de L-serie met 4-stops Image Stabilizer en 3 programma's - ideaal voor elk type actiefotografie. De EF 300mm f/2.8L IS II USM zorgt met een robuuste, lichtgewicht constructie voor een superieure beeldkwaliteit.

Met een groot diafragma van f/2.8 is de EF 300mm f/2.8L IS II USM een krachtig super-teleobjectief dat met een duurzaam en lichtgewicht ontwerp een uitzonderlijke beeldkwaliteit produceert.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Zeer krachtig super-teleobjectief
- Maakt deel uit van Canon's gerenommeerde L-serie
- Duurzaam, robuust en licht in gewicht
- 4-stops Image Stabilizer
- Verbeterde beeldkwaliteit met SWC coating
- 3 IS programma's
- Stille en snelle autofocus

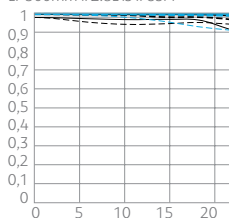
ACCESSOIRES

- 52mm Drop-in circulair polarisatiefilter PL-C52 (WII)
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

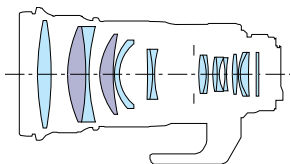


MTF-DIAGRAM

EF 300mm f/2.8L IS II USM



LENS DIAGRAM



EF 300mm f/4L IS USM

Een draagbaar, lichtgewicht teleobjectief voor reizende fotografen

De EF 300mm f/4L IS USM is draagbaar en biedt een uitstekende beeldkwaliteit. Het objectief is uitgerust met UD-lenselementen om de optische prestaties te verbeteren en Image Stabilizer technologie om onscherpte als gevolg van cameratrillingen te verminderen.

De EF 300mm f/4L IS USM is een compact teleobjectief met Image Stabilizer die cameratrillingen compenseert. Hierdoor kan een twee stops langere sluitertijd worden gebruikt. De stabilisatie kan in één richting worden uitgeschakeld, zodat panning mogelijk is.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- L-serie constructie en optica
- Twee UD-lenselementen
- Snelle, stille USM-autofocus
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma voor fraaie achtergrondonscherpte
- Filtermaat 77mm

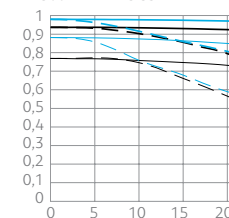
ACCESSOIRES

- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

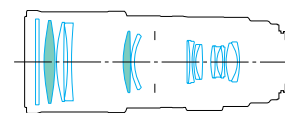


MTF-DIAGRAM

EF 300mm f/4L IS USM



LENS DIAGRAM





EF 400mm f/2.8L IS II USM

Krachtig super-teleobjectief uit de L-serie voor sport- en natuurfotografie

Zeer krachtig super-teleobjectief uit de L-serie met 4-stops Image Stabilizer met 3 programma's. De EF 400mm f/2.8L IS II USM zorgt voor een perfecte beeldkwaliteit en heeft een robuust ontwerp dat ideaal is voor sport- en natuurfotografie.

Met een groot diafragma van f/2.8 is de EF 400mm f/2.8L IS II USM een krachtig super-teleobjectief dat met een duurzaam ontwerp dat dankzij de magensiumlegering en titanium licht van gewicht is en een uitzonderlijke beeldkwaliteit produceert.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Uiterst krachtig super-teleobjectief
- Maakt deel uit van Canon's gerenommeerde L-serie
- 4-stops Image Stabilizer
- 3 IS programma's
- Duurzaam, robuust ontwerp
- Verbeterde beeldkwaliteit
- Stille en snelle autofocus

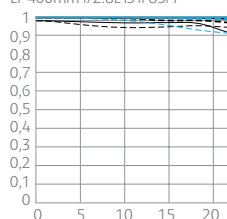
ACCESSOIRES

- 52mm Drop-in circulair polarisatiefilter PL-C52 (WII)
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

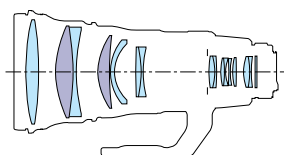


MTF-DIAGRAM

EF 400mm f/2.8L IS II USM



LENS DIAGRAM



EF 400mm f/4 DO IS USM

Een compact super-teleobjectief dat krachtige optische prestaties combineert met draagbaarheid

Het eerste super-teleobjectief dat is voorzien van een optisch element in meerdere lagen met diffractiewerking. Het resultaat is een combinatie van uitstekende prestaties met een compact, lichtgewicht ontwerp.

Een unieke benadering in het ontwerpen van objectieven. De EF 400mm f/4 DO IS USM bevat een optisch element in meerdere lagen met diffractiewerking. Dit betekent dat het compacter en lichter is dan een vergelijkbaar objectief met conventionele optische elementen. Dit door Canon ontworpen optische element in meerdere lagen met diffractiewerking is een mijlpaal in de ontwikkeling van optische elementen. Ze combineren de eigenschappen van zowel fluoriet- als asferische elementen in één objectief.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Eén optisch element in meerdere lagen met diffractiewerking
- Eén fluorietlenselement
- Snelle, stille autofocus
- Super Spectra coatings
- 52mm houder voor insteekfilter aan de achterzijde
- Harde lenskoker en zonnekap

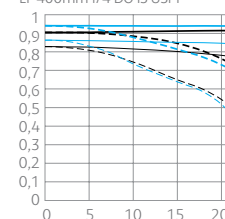
ACCESSOIRES

- 52mm Drop-in circulair polarisatiefilter PL-C 52
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

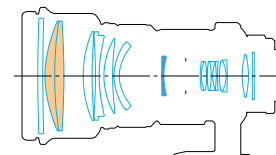


MTF-DIAGRAM

EF 400mm f/4 DO IS USM



LENS DIAGRAM





EF 400mm f/5.6L USM

Een draagbaar super-teleobjectief voor uitstekende optische prestaties

Het EF 400mm f/5.6L USM super-teleobjectief levert uitstekende optische prestaties, stelt snel scherp en heeft een draagbaar, lichtgewicht ontwerp. Een populaire combinatie bij natuurfotografen.

Dit hoogwaardige objectief is ontworpen met het oog op draagbaarheid en gebruiksgemak. De EF 400mm f/5.6L USM heeft een element van UD-glas (ultra-low dispersive) en een element van super-UD-glas waarvan de eigenschappen overeenkomen met die van fluoriet. Deze combinatie resulteert in scherpe opnamen van hoek-tot-hoek. Het objectief is tevens voorzien van een ingebouwde zonnekap en een afneembare statiefbevestiging.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- L-serie constructie en optica
- Grote brandpuntsafstand, compacte afmetingen
- Eén UD-lenselement en één super-UD-lenselement
- Snelle, stille USM-autofocus
- Super Spectra coatings
- Filtermaat 77mm
- Ingebouwde zonnekap

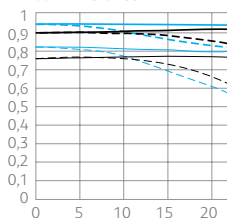
ACCESSOIRES

- 77mm close-up lens 500D
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-CB
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

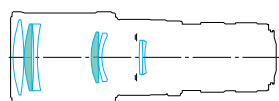


MTF-DIAGRAM

EF 400mm f/5.6L USM



LENS DIAGRAM



EF 500mm f/4L IS II USM

Professionele beeldkwaliteit en een sterke vergroting komen samen

De EF 500mm f/4L IS II USM is een krachtig super-teleobjectief met geïntegreerde Image Stabilizer technologie. De perfect oplossing voor wild-, natuur- en sportfotografen die op locatie werken.

De EF 500mm f/4L IS II USM heeft een lichtgewicht constructie van titanium met magnesiumlegering, zodat een gewichtsbesparing mogelijk is die niet ten koste gaat van de sterkte en de kwaliteit.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Hoogwaardig 500mm objectief
- Fluoriet- en UD-lenselementen
- Snel max. f/4 diafragma
- Ring-type USM voor snel AF
- 4-stops Image Stabilizer
- Beschermende fluor coating op elementen voor en achter
- 3,7 m minimale scherpstelafstand
- Diafragma met 9 lamellen
- Gemotoriseerde scherpstelling voor video
- Stof- en vochtbestendig

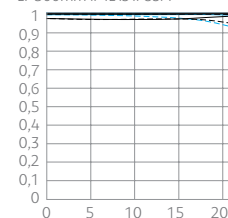
ACCESSOIRES

- 52mm Drop-in circulair polarisatiefilter PL-C52 (WII)
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

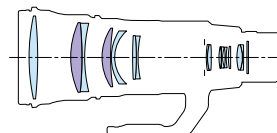


MTF-DIAGRAM

EF 500mm f/4L IS II USM



LENS DIAGRAM





EF 600mm f/4L IS II USM

Met je neus op de actie

De EF 600mm f/4L IS II USM is een zeer krachtig super-teleobjectief met geïntegreerde Image Stabilizer technologie en een snel, maximaal f/4 diafragma. Perfect voor wild-, natuur- en sportfotografen die op locatie werken.

De EF 600mm f/4L IS II USM heeft een lichtgewicht constructie van titanium met magnesiumlegering, zodat een gewichtsbesparing mogelijk is die niet ten koste gaat van de sterkte en de kwaliteit.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Hoogwaardig 600mm objectief
- Fluoriet- en UD-lenselementen
- Snel max. f/4 diafragma
- Ring-type USM voor snel AF
- 4-stops Image Stabilizer
- Beschermende fluor coating op elementen voor en achter
- 4,5 m minimale scherpstelafstand
- Diafragma met 9 lamellen
- Gemotoriseerde scherpstelling voor video Power focus
- Stof- en vochtbestendig

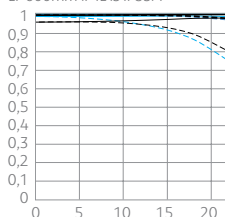
ACCESSOIRES

- 52mm Drop-in circulair polarisatiefilter PL-C52 (WII)
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

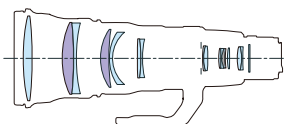


MTF-DIAGRAM

EF 600mm f/4L IS II USM



LENS DIAGRAM



EF 800mm f/5.6L IS USM

Een sterk vergrotend super-teleobjectief met een uitstekende beeldkwaliteit

Het EF 800mm f/5.6L IS USM super-teleobjectief levert een krachtige vergroting. Dit maakt het objectief uitermate geschikt voor natuur- en sportfotografie, maar ook voor speciale toepassingen zoals bewaking.

De L-serie is Canon's paradijsje onder de professionele objectieven. De serie vertegenwoordigt het beste op het gebied van precisie EF-optica.

De L-serie combineert uitstekende beeldprestaties en ultieme gebruiksvriendelijkheid met een stof- en vochtbestendige constructie.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- L-serie constructie
- 4-stops Image Stabilizer met statiefdetectie
- Fluoriet-, UD- en super-UD-lenselementen
- 4,5 kg body van magnesiumlegering
- Super Spectra lenscoatings
- USM-autofocus met full-time handmatig scherpstellen

ACCESSOIRES

- 52mm Drop-in circulair polarisatiefilter PL-C 52
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

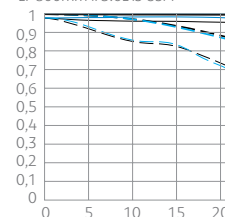


BRUTUS ÖSTLING,
NATUURFOTOGRAAF

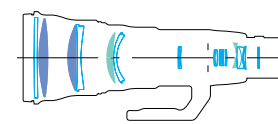
“Nu heb ik de EF 800mm f/5.6L IS USM en ik denk dat dit mijn favoriete objectief gaat worden. Het objectief stelt superscherp, ik heb het gebruikt met een dubbele converter (1600mm) en de Image Stabilizer van dit objectief is zo goed dat ik geen statief nodig had”

MTF-DIAGRAM

EF 800mm f/5.6L IS USM



LENS DIAGRAM



EF Zoom- objectieven

Het gemak van meerdere brandpuntsafstanden in één objectief.

EF zoomobjectieven bieden je de flexibiliteit en vrijheid om in een handomdraai van perspectief te veranderen. Met de recente vorderingen in optische technologie gaat deze veelzijdigheid niet ten koste van de kwaliteit. De introductie van objectieven zoals de EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM – minder dan 10 cm lang – brengt het gemak van zoomobjectieven weer op een hoger niveau terwijl ook de prestaties duidelijk verbeterd zijn.

Camera: EOS 1D Mark IV
Objectief: EF 70-200mm f/2.8L IS USM
Belichting: 1/320 sec. f/4.5 ISO-waarde: 100



EF 8-15mm f/4L Fisheye USM

Een zoomobjectief met een uniek perspectief

Een veelzijdig fisheye zoomobjectief voor volbeeld of cirkelvormig beeld. De EF 8-15mm f/4L Fisheye USM maakt deel uit van Canon's L-serie met krachtige objectieven en zorgt voor een schitterende beeldkwaliteit, zelfs met zo'n grote beeldhoek.

Er is geen reden om twee gespecialiseerde objectieven te kopen wanneer de EF 8-15mm f/4L Fisheye USM bij gebruik in combinatie met camera's met een 24x36mm (volbeeld) sensor keuze biedt uit volbeeld of cirkelvormige fisheye opnamen. Fotografen die werken met DSLR's met een kleinere sensor kunnen volbeeld fisheye opnamen maken. Met een 180 graden diagonaal zichtveld was het nog nooit zo eenvoudig om de gehele scène in één opname vast te leggen.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

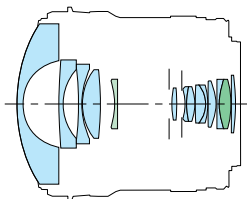
- Cirkelvormig of volbeeld Fisheye zoomobjectief
- Maakt deel uit van Canon's gerenommeerde L-serie
- Duurzaam en robuust ontwerp
- Stille en snelle autofocus
- Full-time handmatige scherpstelling
- Eenvoudiger reinigen van lens

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-77
- Zachte lenskoker LP1219

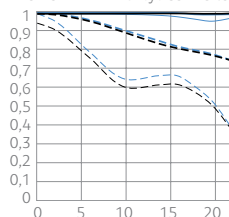


LENS DIAGRAM

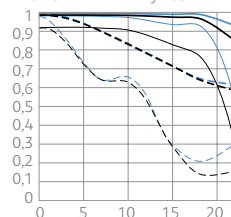


MTF-DIAGRAMMEN

EF 8-15mm f/4L Fisheye USM GROOTHOEK



EF 8-15mm f/4L Fisheye USM TELE



EF 16-35mm f/2.8L II USM

Het ultragroothoek zoomobjectief voor professionals

Een snel, ultragroothoek zoomobjectief dat over het hele zoombereik een uitzonderlijke beeldkwaliteit biedt. Met een grootste diafragma van f/2.8 is dit objectief ideaal voor het fotograferen in situaties met weinig omgevingslicht.

De EF 16-35mm f/2.8L II USM is uitgerust met drie asferische elementen om van hoek-tot-hoek scherpste en contrast over het volledige scherpstelbereik te garanderen. Twee UD-elementen (Ultra Low Dispersion) elimineren vrijwel alle chromatische aberraties.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- L-serie constructie en optica
- Constant maximaal f/2.8 diafragma
- Snelle, stille autofocus
- Asferische en UD-lenselementen
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma voor een perfecte achtergrondonscherpte
- Geeft afstandsinformatie door aan het E-TTL II flitsprogramma

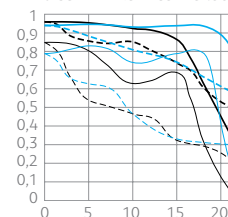
ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-88
- Zachte lenskoker LP1319
- 82mm circulair polarisatiefilter PL-C B

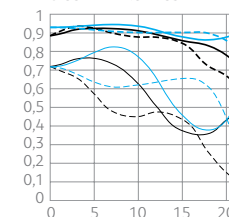


MTF-DIAGRAMMEN

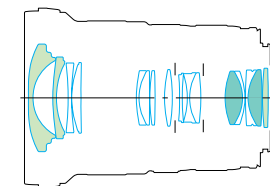
EF 16-35mm f/2.8L II USM GROOTHOEK



EF 16-35mm f/2.8L II USM TELE



LENS DIAGRAM





EF 17-40mm f/4L USM

Een hoogwaardig groothoekzoomobjectief voor de meest uiteenlopende onderwerpen

De EF 17-40mm f/4L USM is een ultragroothoek zoomobjectief dat een uitstekende beeldkwaliteit en een constant maximaal diafragma biedt. Door de compacte, lichtgewicht body is het een ideale reisgezel.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

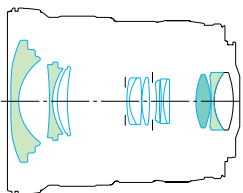
- Perfecte optische prestaties over gehele zoombereik
- Snelle autofocus
- Zeer goed bestand tegen stof en vocht
- Kortste scherpstelafstand bij alle brandpuntsafstanden 28 cm

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-83E
- Zachte lenskoker LP1319
- 77mm close-up lens 500D
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B

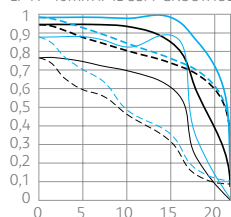


LENS DIAGRAM

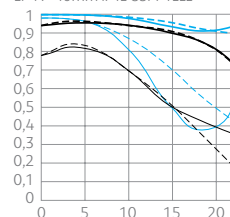


MTF-DIAGRAMMEN

EF 17-40mm f/4L USM GROOTHOEK



EF 17-40mm f/4L USM TELE



EF 24-70mm f/2.8L USM

Het standaard zoomobjectief voor de professionele fotograaf

De EF 24-70mm f/2.8L USM is een krachtig standaard zoomobjectief met een groot brandpuntsbereik. Het is ontworpen om te voldoen aan de wensen van professionele fotografen die digitale EOS camera's gebruiken.

Het EF 24-70mm f/2.8L USM objectief is een krachtig standaard zoomobjectief met een groot maximaal diafragma dat over het gehele zoombereik constant blijft. Het objectief is stof- en waterbestendig en stelt scherp op een afstand van slechts 0,38 m.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Snelle AF
- Geoptimaliseerde lens coatings
- Goede bescherming tegen stof en spatwater
- Kortste scherpstelafstand bij alle brandpuntsafstanden 0,38 m
- Voorste deel van objectief roteert niet tijdens scherpstellen
- Handmatige scherpstelling mogelijk in AF mode
- Loodvrij glas

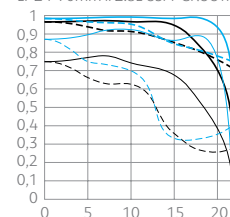
ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-83F
- Zachte lenskoker LP1219
- 77mm close-up lens 500D
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B

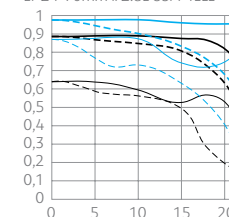


MTF-DIAGRAMMEN

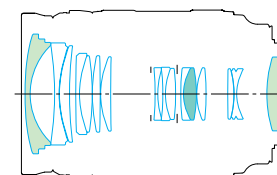
EF 24-70mm f/2.8L USM GROOTHOEK



EF 24-70mm f/2.8L USM TELE



LENS DIAGRAM





EF 24-105mm f/4L IS USM

Het lichtgewicht standaard zoomobjectief voor de professional

Met een groter brandpuntsbereik en een compactere constructie dan bij andere standaard zoomobjectieven is de EF 24-105mm f/4L IS USM het ideale objectief voor de professionele reisfotograaf.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

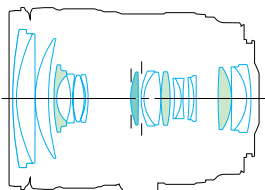
- L-serie optica
- Licht in gewicht, 4,3x zoom
- Constant maximaal f/4 diafragma over het gehele zoombereik
- 3-stops Image Stabilizer
- Super UD en asferische lenselementen
- Snelle autofocus
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma voor aantrekkelijke achtergrondonscherpte
- Zachte lenskoker en zonnekap

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-83H
- Zachte lenskoker LP1219
- 77mm close-up lens 500D
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B

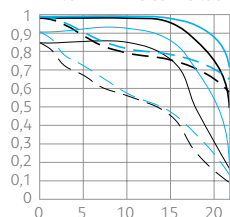


LENS DIAGRAM

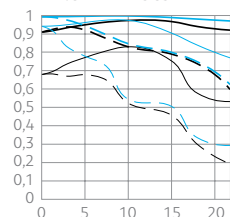


MTF-DIAGRAMMEN

EF 24-105mm f/4L IS USM GROOTHOEK



EF 24-105mm f/4L IS USM TELE



EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM

Het ideale standaard zoomobjectief voor dagelijks gebruik

De EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM biedt een zoombereik van 5x, van groothoek tot tele. Het objectief is uitgerust met beeldstabilisatie en door de compacte en lichtgewicht constructie is het bijzonder geschikt voor dagelijks gebruik.

Dankzij een 3-stops beeldstabilisatie kunnen opnamen in situaties met weinig omgevingslicht zonder statief worden gemaakt, zelfs in de telestand aan het einde van het zoombereik. Handig voor het maken van foto's op plaatsen waar geen flitser of statief mag worden gebruikt.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- 3-stops Image Stabilizer
- Snelle, stille autofocus
- Super Spectra coating
- Cirkelvormig diafragma voor aangename achtergrondonscherpte
- Geeft afstandsinformatie door aan E-TTL II
- Optionele zonnekap

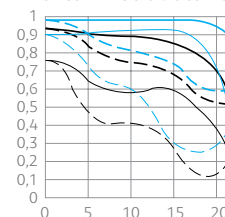
ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-78B II
- Zachte lenskoker LP1116
- 72mm UV-filter
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-C B

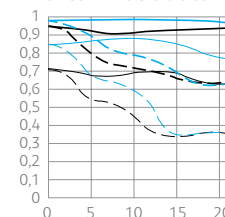


MTF-DIAGRAMMEN

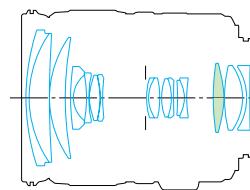
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM GROOTHOEK



EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM TELE



LENS DIAGRAM





EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM

Het superzoomobjectief voor professionele fotografen

Van groothoek naar tele met slechts één objectief. Met de flexibiliteit van een 11x zoombereik, gecombineerd met de glaskwaliteit van Canon's L-serie, is dit objectief de ultieme tool voor fotografen op reis.

Met een zoombereik waarmee je alles van groothoek tot supertele vastlegt, is de EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM ontworpen voor professionele fotografen die streven naar een minimaal aantal objectiefwisselingen en zo gering mogelijk gewicht. Perfect voor fotojournalisten en voor fotografie onderweg.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

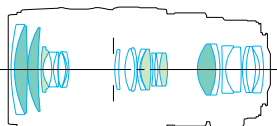
- 11x zoom
- L-serie kwaliteit
- Image Stabilizer
- Kortste scherpstelafstand 0,7 m
- Full-time handmatig scherpstellen
- Stof-, spatwaterbestendige constructie
- Cirkelvormige diafragmaopening
- E-TTL II afstandsmeting
- Lens coatings geoptimaliseerd voor digitale camera's

ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-83G
- Lenskoker LZ1324
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 77mm close-up lens 500D

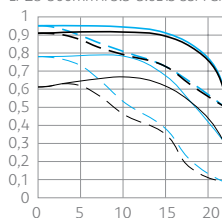


LENS DIAGRAM

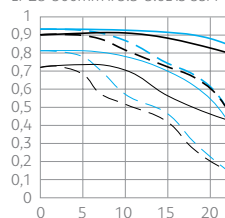


MTF-DIAGRAMMEN

EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM GROOTHOEK



EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM TELE



EF 70-200mm f/2.8L IS II USM

Het onmisbare telezoomobjectief voor sport-, natuur- of portretfotografie

De EF 70-200mm f/2.8L IS II USM is het werkpaard onder de telezoomobjectieven en is ontworpen voor professioneel gebruik.

Het objectief heeft een sterk, duurzaam ontwerp, een 4-stops Image Stabilizer en speciale lenselementen.

De L-serie is Canon's paradepaardje onder de professionele objectieven. De serie vertegenwoordigt het beste op het gebied van precisie EF-optica.

De L-serie combineert uitstekende beeldprestaties en ultieme gebruiksvriendelijkheid met een stof- en vochtbestendige constructie.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Krachtig, L-serie telezoomobjectief
- Constant maximaal diafragma van f/2.8
- 4-stops Image Stabilizer
- Fluoriet- en UD-lenselementen
- Verbeterde duurzaamheid
- Kortste scherpstelafstand 1,2 m
- Water- en stofbestendig
- Ring-type USM AF motor

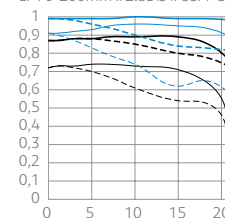
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-87
- Lenskoker LZ1326
- 77mm close-up lens 500D
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B

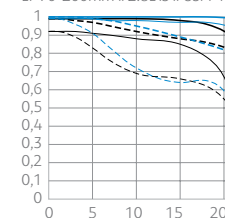


MTF-DIAGRAMMEN

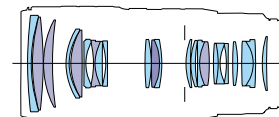
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM GROOTHOEK



EF 70-200mm f/2.8L IS II USM TELE



LENS DIAGRAM





EF 70-200mm f/2.8L USM

Het telezoomobjectief voor de professionele fotograaf

De EF 70-200mm f/2.8L USM is een professioneel telezoomobjectief met een groot diafragma. Het objectief is populair bij natuur- en sportfotografen, maar ook bij bruids- en portretfotografen.

Eén van de fraaiste telezoomobjectieven uit het EF-assortiment, optisch vergelijkbaar met een prime-objectief. Vier UD-glaselementen voor het corrigeren van chromatische aberratie en meervoudige zoomgroepen maken een interne scherpstelling mogelijk. Dit resulteert in een hoge beeldkwaliteit over het gehele zoombereik.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

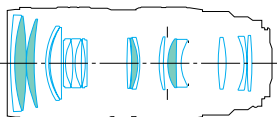
- Krachtig, L-serie telezoomobjectief
- Constant maximaal f/2.8 diafragma
- Vier UD-lenselementen
- Kortste scherpstelafstand 1,5 m
- Water- en stofbestendig
- Diafragma met acht lamellen
- Ring-type USM AF motor

ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-83 II
- Lenskoker LZ1324
- 77mm close-up lens 500D
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

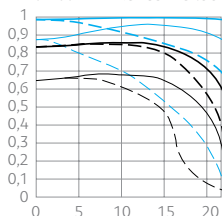


LENS DIAGRAM

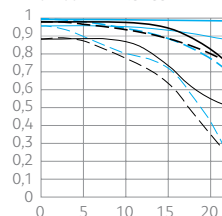


MTF-DIAGRAMMEN

EF 70-200mm f/2.8L USM GROOTHOEK



EF 70-200mm f/2.8L USM TELE



EF 70-200mm f/4L IS USM

Het lichtgewicht IS telezoomobjectief voor de professional

Compact, hanteerbaar en licht in gewicht.

De EF 70-200mm f/4L IS USM is een telezoomobjectief met de meest nauwkeurige optische technologie in de L-serie voor uitstekende prestaties wat betreft optica en gebruiksgemak.

De EF 70-200mm f/4L IS USM heeft een 4-stops Image Stabilizer (IS), waardoor dit objectief ideaal is voor het fotograferen zonder statief. Sluittijden van maximaal 4 stops langzamer dan anders mogelijk zou zijn geweest, kunnen worden gebruikt zonder waarneembare beeldonscherpte. Voor opnamen tijdens het in horizontale richting volgen van een bewegend onderwerp, kan het IS systeem zodanig worden ingesteld dat uitsluitend ongewenste trillingen in de verticale richting worden gecorrigeerd.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- L-serie optica
- Licht en compact
- 4-stops Image Stabilizer
- Constant maximaal f/4 diafragma
- Fluoriet- en UD-lenselementen
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma voor aangename achtergrondonscherpte

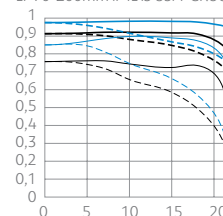
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-74
- Zachte lenskoker LP1224
- 67mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III
- Statiefkraag A II(W)

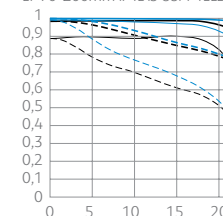


MTF-DIAGRAMMEN

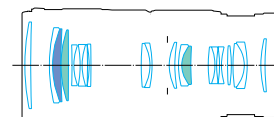
EF 70-200mm f/4L IS USM GROOTHOEK



EF 70-200mm f/4L IS USM TELE



LENS DIAGRAM





EF 70-200mm f/4L USM

Een lichtgewicht, compact telezoomobjectief voor professionele prestaties en gebruiksgemak

Een krachtig telezoomobjectief. De EF 70-200mm f/4L USM levert een uitstekende beeldkwaliteit in de meest uiteenlopende situaties. Dankzij het compacte, lichtgewicht ontwerp is het een perfecte reisgezel.

De L-serie is Canon's parapadeardje onder de professionele objectieven. De serie vertegenwoordigt het beste op het gebied van precisie EF-optica. De L-serie combineert uitstekende beeldprestaties en ultieme gebruiksvriendelijkheid met een stof- en vochtbestendige constructie.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

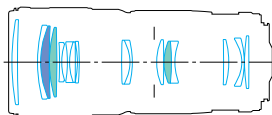
- L-serie optica
- Licht en compact
- Constant maximaal f/4 diafragma
- Fluoriet- en UD-lenselementen
- Snelle autofocus
- Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma voor aangename achtergrondonscherpte

ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-74
- Zachte lenskoker LP1224
- 67mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

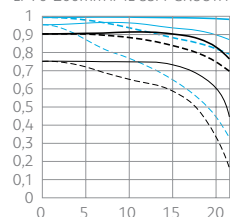


LENS DIAGRAM

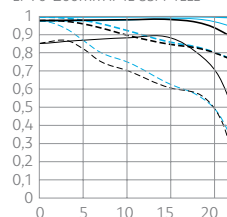


MTF-DIAGRAMMEN

EF 70-200mm f/4L USM GROOTHOEK



EF 70-200mm f/4L USM TELE



EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM

Veelzijdig teleobjectief dat nieuwe normen stelt in zoom en prestaties

De EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM maakt deel uit van Canon's gerenommeerde L-serie. Met een veelzijdig zoombereik en een superieure beeldkwaliteit biedt dit robuust en compact uitgevoerde objectief uitzonderlijke prestaties.

Met een brandpuntsafstand van 70-300mm is de EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM een compact en veelzijdig zoomobjectief dat een uitzonderlijk hoge beeldkwaliteit produceert. Ideaal voor zowel natuur- en sportfotografie als bij fotojournalistiek en portretfotografie.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Hoogwaardig telezoomobjectief
- Maakt deel uit van Canon's gerenommeerde L-serie
- 4-stops Image Stabilizer
- Twee UD-elementen
- Zeer goed bestand tegen stof en water
- Cirkelvormig diafragma met 8 lamellen
- Stille en snelle autofocus
- Compatibel met statiefkraag

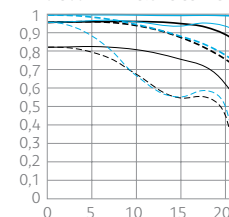
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-73B
- Zachte lenskoker LP1424
- 67mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Ring-type statiefbevestiging C (WII)

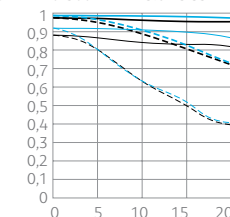


MTF-DIAGRAMMEN

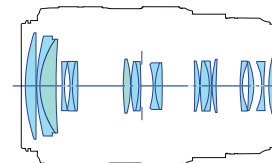
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM GROOTHOEK



EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM TELE



LENS DIAGRAM





EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM

Een betaalbaar zoomobjectief met Image Stabilizer

Dankzij de geavanceerde 3-stops Image Stabilizer (IS) technologie van de EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM is dit het ideale telezoomobjectief voor fotografie met weinig omgevingslicht en lange sluitertijden zonder dat cameratrillingen invloed op de kwaliteit hebben.

De krachtige en toch betaalbare EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM is aantrekkelijk voor natuur- en sportfotografen die streven naar scherpere foto's wanneer uit de hand wordt gefotografeerd.

De brandpuntsafstand is vergelijkbaar met een ca. 112-480mm equivalent bij 35mm film wanneer het objectief wordt gebruikt op camera's met APS-C sensor.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

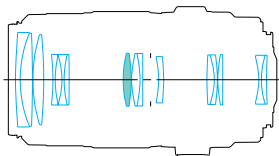
- Krachtig en betaalbaar
- 3-stops Image Stabilizer
- UD-lenselement en Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma voor aantrekkelijke achtergrondonscherpte
- Snelle, stille autofocus

ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-65B
- Zachte lenskoker LP1222
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B

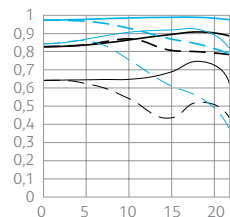


LENS DIAGRAM

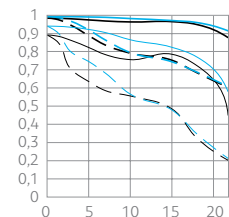


MTF-DIAGRAMMEN

EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM GROOTHOEK



EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM TELE



EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM

Een unieke benadering in het ontwerpen van telezoomobjectieven

Een uniek ontwerp onder de telezoomobjectieven. De EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM bevat een optisch element met diffractiewerking (DO) dat voor compacte afmetingen zorgt, is licht in gewicht en biedt een perfecte beeldkwaliteit.

Met het optisch element in meerdere lagen met diffractiewerking, beeldstabilisatie (IS) en de ultrasone motor (USM), is de EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM een hoogtepunt in optische technologie.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- 3-laags DO-element
- Slechts 9,99 cm lang
- Image Stabilizer
- Snelle AF met handmatig scherpstellen
- Cirkelvormig diafragma voor aantrekkelijk onscherpe achtergrond
- Zoomringvergrendeling

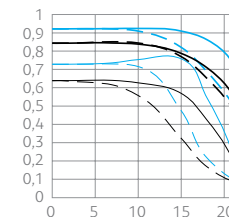
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-65B
- Zachte lenskoker LP1116
- 58mm close-up lens 500D
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B

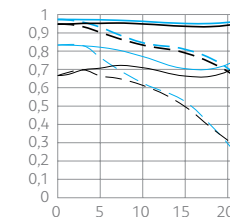


MTF-DIAGRAMMEN

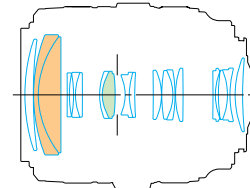
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM GROOTHOEK



EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM TELE



LENS DIAGRAM





EF 75-300mm f/4-5.6 III USM

Een betaalbaar, compact telezoomobjectief met USM-autofocus

De EF 75-300mm f/4-5.6 III USM is één van de kleinste en lichtste telezoomobjectieven in zijn klasse en is ideaal voor fotografen die gebonden zijn aan een budget. Bijzonder geschikt voor sport-, natuur- en portretfotografie.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

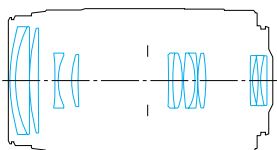
- Betaalbaar telezoomobjectief
- USM AF-motor
- Super Spectra coatings
- Lichtgewicht ontwerp
- Filtermaat 58mm
- Kortste scherpstelafstand 1,5 m

ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-60
- Zachte lenskoker LP1019
- 58mm close-up lens 500D
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C-B

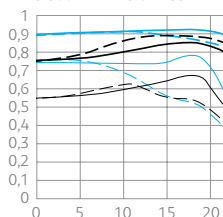


LENS DIAGRAM

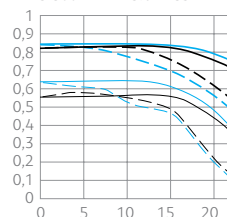


MTF-DIAGRAMMEN

EF 75-300mm f/4-5.6 III USM



EF 75-300mm f/4-5.6 III USM



EF 75-300mm f/4-5.6 III

Een betaalbaar, compact telezoomobjectief

Het EF 75-300mm f/4-5.6 III zoomobjectief werkt met een groot aantal voor telezoom gebruikelijke brandpuntsafstanden en levert fantastische kwaliteitsbeelden. Het objectief is een betaalbare, compacte partner voor elke EOS camera.

Dit 4x telezoomobjectief is ideaal voor de prijsbewuste fotograaf die geïnteresseerd is in sport-, natuur- of portretfotografie. Net als andere teleobjectieven comprimeert de EF 75-300mm f/4-5.6 III het perspectief, waardoor de fotograaf de scherptediepte kan begrenzen.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Betaalbaar telezoomobjectief
- DC AF-motor
- Super Spectra coatings
- Lichtgewicht ontwerp
- Filtermaat 58mm
- Kortste scherpstelafstand 1,5 m

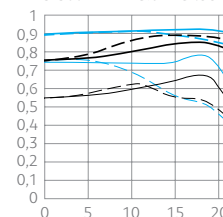
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-60
- Zachte lenskoker LP1019
- 58mm close-up lens 250D
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C-B

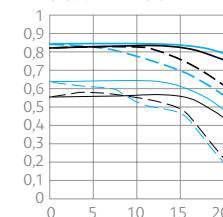


MTF-DIAGRAMMEN

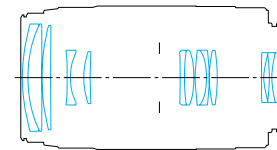
EF 75-300mm f/4-5.6 III GROOTHOEK



EF 75-300mm f/4-5.6 III TELE



LENS DIAGRAM





EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM

Een flexibele benadering van natuur- en sportfotografie

De EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM biedt een bijzonder gebruiksgemak en een consistent hoge beeldkwaliteit. Door het veelzijdige zoombereik is dit objectief populair bij professionele sport- en natuurfotografen.

De EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM is een L-serie super-telezoomobjectief met Image Stabilizer. De fluoriet- en Super UD-glaselementen elimineren vertekeningen en aberraties. Bovendien garandeert een zwevend optisch systeem bij alle brandpuntsafstanden een perfecte beeldkwaliteit.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

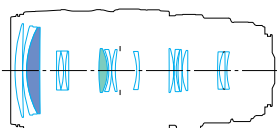
- Professioneel telezoomobjectief
- L-serie kwaliteit
- Image Stabilizer
- Kortste scherpstelafstand 1,8 m
- Fluoriet- en Super UD-lenselementen
- Cirkelvormige diafragmaopening
- E-TTL II afstandsmeting

ACCESSOIRES

- 77mm close-up lens 500D
- 77mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III

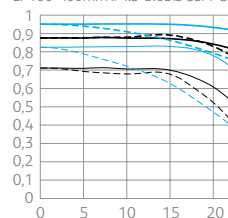


LENS DIAGRAM

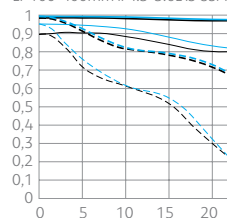


MTF-DIAGRAMMEN

EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM GROOTHOEK



EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM TELE



Camera: EOS 60D
Objectief: EF 70-200mm f/4L IS USM
Belichting: 1.3sec. f/8.0 ISO-waarde: 100



Macro- objectieven

Een miniatuurwereld levensgroot bekijken.

Macrofotografie stelt je in staat een nieuwe wereld vol verborgen details te ontdekken. Canon's assortiment EF-objectieven biedt een groot aantal modellen voor echte close-up- en macrofotografie. Met zes macro-objectieven voor brandpuntsafstanden van 50 mm tot 180 mm, inclusief één speciaal ontworpen voor APS-C sensoren, kun je een complexe schoonheid onthullen die met het blote oog niet zichtbaar is.

Wat is macrofotografie?

Er bestaat een complete wereld waar we in ons dagelijks leven niets van merken – een wereld van miniatuurschepsels, -structuren en -details, wachtend om te worden ontdekt. Deze miniatuurwereld kan een enorme bron voor fotografische inspiratie vormen en kan, indien op de juiste manier benaderd, onverwachte, bizarre en verleidelijke foto's opleveren.

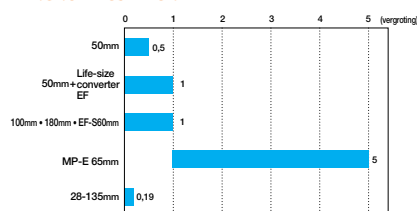
Een echt macro-objectief helpt je dichterbij je onderwerp te komen dan elk standaard zoomobjectief zou kunnen. Met macro-objectieven worden de kleinste details onthuld – zelfs details die normaal gesproken niet zichtbaar zijn voor het menselijk oog.

Met een macro-objectief kan een levensgrote vergroting of zelfs een nog sterkere vergroting op film of een digitale sensor worden vastgelegd – met andere woorden, als het onderwerp in het echt een doorsnede heeft van 20 mm, dan zal het een doorsnede van 20 mm hebben op de digitale sensor. Hoe sterker de vergroting, hoe groter het onderwerp wordt vastgelegd.

Het kiezen van een macro-objectief

Het kiezen van het juiste macro-objectief kan erg lastig zijn. Belangrijke punten van overweging zijn brandpuntsafstand en vergroting.

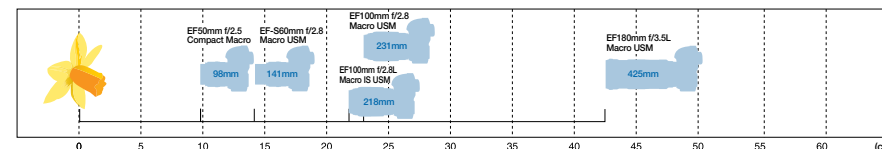
VERGROTINGSDIAGRAM



Het kiezen van een objectief aan de hand van de brandpuntsafstand kan het best worden gedaan door te bedenken welke onderwerpen je wilt fotograferen. Zijn het niet-bewegende onderwerpen zoals stillevens of wilde bloemen in een bos, dan maakt het niet zo veel uit of je daar dichtbij komt – ze zullen niet opspringen of wegvliegen. Bij schuwe schepsels zoals insecten, vlinders of gedetailleerde opnamen van reptielen ben je beter af met een objectief met een grotere brandpuntsafstand – om meer afstand tussen de camera en je onderwerp te scheppen.

Als vergroting belangrijker is dan werkafstand, kies dan een objectief dat voldoet aan je wensen op dat gebied. Samen met de EF life-size converter kan de EF 50mm f/2.5 Compact Macro een 1,0x vergroting realiseren, in plaats van de 0,5x vergroting van dit objectief alleen. Alle andere objectieven in het macro-assortiment kunnen eveneens een 1,0x vergroting realiseren. De MP-E 65mm f/2.8 1-5x is een objectief dat speciaal is ontworpen om je in staat te stellen de wereld die we niet met het blote oog kunnen zien te ontdekken, met vergrotingen tot maximaal 5,0x.

WERKAFSTAND BIJ EEN BEELDVergroTING VAN 0,5X (AFSTAND VAN OBJECTIEFUITEINDE TOT ONDERWERP)



Het gebruik van macro-objectieven

Om een macro-objectief op de juiste manier te gebruiken, heb je andere technieken nodig dan bij standaard objectieven. De twee belangrijkste punten om rekening mee te houden zijn stabiliteit en scherptediepte. Bij sterke vergrotingen zal elke beweging van de camera worden omgezet in cameratrillingen die je foto kunnen ruïneren. Gebruik daar waar mogelijk een statief om je te helpen de camera stabiel te houden. Om toch de vrijheid te hebben om opnamen uit de hand te maken, beschikt het EF 100mm f/2.8L Macro IS USM objectief over een Hybrid IS systeem om cameratrillingen bij zowel normale fotografie als macrofotografie tegen te gaan. Dit systeem biedt een 2-stops Image Stabilizer bij een 1,0x vergroting, waardoor gebruik kan worden gemaakt van langere sluitertijden zonder dat er cameratrillingen optreden.

HYBRID IS

De foto hieronder is gemaakt met een EF 100mm f/2.8L Macro IS USM objectief met Hybrid IS. Dit resulteert in een hoge beeldscherpte zonder onscherpe delen als gevolg van cameratrillingen, zelfs bij het uit de hand maken van macro-opnamen.



HYBRID IS AAN (COMPENSATIE VAN VERTICALE EN HORIZONTALE CAMERATRILLINGEN)



IS AAN (COMPENSATIE ALLEEN VOOR VERTICALE CAMERATRILLINGEN)



IS UIT

Hoe dichterbij je onderwerp komt (en hoe krachtiger de vergroting), des te geringer de scherptediepte wordt. Dit is goed nieuws als je een onscherpe achtergrond wilt, maar wil je meer scherptediepte dan zul je het diafragma kleiner moeten maken. Is er daarnaast ook nog eens weinig omgevingslicht, gebruik dan een hogere ISO-waarde, een langere sluitertijd of een flitser.

Niet alleen voor macro

Met uitzondering van het MP-E 65mm 1-5x macro-objectief kunnen alle macro-objectieven ook voor normale fotografie worden gebruikt. De EF-S 60mm f/2.8 Macro USM en EF 100mm f/2.8L Macro IS USM objectieven kunnen bijvoorbeeld uitstekend voor portretfotografie worden gebruikt, terwijl de EF 50mm f/2.5 Compact Macro een perfect standaard objectief is en dankzij een zeer vlak beeldveld ideaal is voor het reproduceren van artwork en productfotografie.



EF 50mm f/2.5 Compact Macro

Standaard objectief met perfecte mogelijkheden voor macrofotografie

Licht en compact, perfect als algemeen macro-objectief of als flexibel standard objectief.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Standaard 46° beeldhoek
- Kortste scherpstelafstand 23 cm
- 1/2 life-size beeldreproductie
- AFD scherpstelsysteem
- Filtermaat 52mm
- Super Spectra-coatings onderdrukken reflecties en overstraling

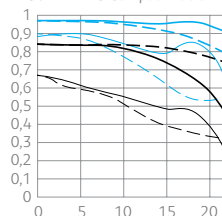
ACCESSOIRES

- Zachte lenskoker LP814
- 52mm close-up lens 500D
- 52mm close-up lens 250D
- 52mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Life-size Converter EF
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

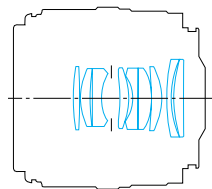


MTF-DIAGRAM

EF 50mm f/2.5 Compact Macro



LENS DIAGRAM



EF-S 60mm f/2.8 Macro USM

Stap in de macro wereld

De EF-S 60mm f/2.8 Macro USM is het eerste echte macro-objectief in de EF-S serie. Dit dynamische, compacte objectief stelt snel scherp en biedt een spectaculaire gedetailleerdheid die het menselijk oog overstijgt.

Met de mogelijkheid om life-size beelden op de beeldsensor scherp te stellen, biedt de EF-S 60mm f/2.8 Macro USM echte macroprestaties in het assortiment EF-S objectieven. Met een effectieve brandpuntsafstand van ca. 96mm in 35mm formaat levert dit objectief adembenemende close-ups. De minimale scherpstelafstand van slechts 20 cm brengt je extreem dichtbij je onderwerp en vult het beeld met zoveel details als je maar wilt.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Brandpuntsafstand ca. 96mm (35mm formaat)
- Compact en lichtgewicht
- Van hoek-tot-hoek een hoge resolutie, hoog contrast en hoge beeldkwaliteit
- Snelle autofocus met vrijwel geluidloze USM
- Full-time handmatige scherpstelling
- Super Spectra coatings
- Groot diafragma

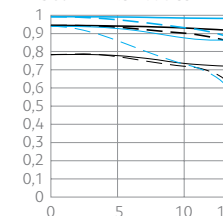
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-67B
- Zachte lenskoker LP1016
- 52mm close-up lens 500D
- 52mm close-up lens 250D
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

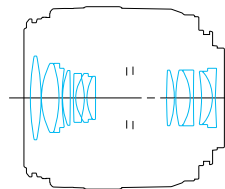


MTF-DIAGRAM

EF-S 60mm f/2.8 Macro USM



LENS DIAGRAM





EF 100mm f/2.8 Macro USM

Een perfect, zeer hoogwaardig portretobjectief met extra mogelijkheden voor macrofotografie

Het EF 100mm f/2.8 Macro USM objectief kan net zo gemakkelijk voor portretfotografie als voor macrofotografie tot maximaal life-size (1,0x) worden gebruikt.

De EF 100mm f/2.8 Macro USM is een medium teleobjectief met macrofunctie voor een 1,0x vergroting. Met acht diafragma lamellen is een creatieve achtergrondonscherpte mogelijk waardoor het onderwerp meer opvalt. Het objectief is voorzien van een knop voor scherpstelbegrenzing waarmee het scherpstelbereik kan worden begrensd om de AF snelheid te verhogen.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Krachtig Canon macro-objectief
- Life-size beeldreproductie (1:1)
- UD-lenselement
- Scherpstelbegrenzing
- Cirkelvormig diafragma met acht bladen voor een fraaie, creatieve beeldonscherpte
- Filtermaat 58mm
- Ring-type USM AF motor
- Optionele statiefgondel

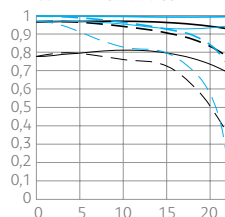
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-67
- Zachte lenskoker LP1219
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Statiefbevestigingsring B (B)
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

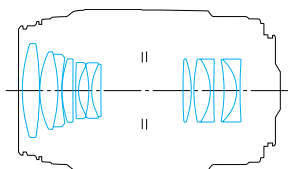


MTF-DIAGRAM

EF 100mm f/2.8 Macro USM



LENS DIAGRAM



EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

Macro-objectief met Image Stabilizer stelt een nieuwe norm voor prestaties en functies

De EF 100mm f/2.8L IS USM maakt deel uit van Canon's prestigieuze L-serie en is het eerste objectief met een Image Stabilizer voorzien van hoek- en verschuivingsdetectie, die zeer effectief is bij korte scherpstelafstanden.

Het objectief belichaamt Canon's beste optica, kwaliteit, betrouwbaarheid en gebruiksgemak uit de L-serie. Een robuuste constructie die is voorzien van stof- en vochtwerende afdichtingen voor bescherming tegen barre weersomstandigheden.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Krachtig macro-objectief uit de Canon L-serie
- 4-stops Hybrid IS
- Life-size beeldreproductie (1:1)
- UD-lenselement
- Water- en stofbestendig
- Afstandsbeugner met drie standen
- Cirkelvormig diafragma met 9 lamellen voor een fraaie, creatieve beeldonscherpte
- Ring-type USM AF motor
- Optionele statiefgondel

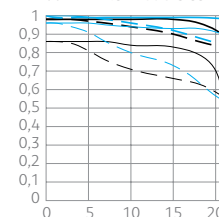
ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-73
- Zachte lenskoker LP1219
- 67mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Statiefbevestigingsring D (B)
- Macrolite adapter 67
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX

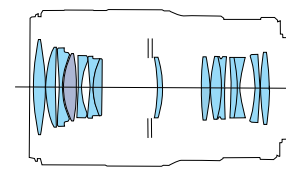


MTF-DIAGRAM

EF 100mm f/2.8L Macro IS USM



LENS DIAGRAM




IDEAAL VOOR

KENMERKEN

- Krachtig macro-objectief uit de Canon L-serie
- Brandpuntsafstand voor tele
- Life-size beeldreproductie (1:1)
- 3 UD-lenselementen
- Afstandsbeugelaar met twee standen
- Ring-type USM AF motor
- Inclusief statiefgondel

ACCESSOIRES

- Zonnekap ET-78 II
- Lenskoker LZ1324
- 72mm close-up lens 500D
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- 72mm UV-filter
- Extender EF 1.4x III
- Extender EF 2x III
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX
- Macro Lite Adapter 72C

EF 180mm f/3.5L Macro USM

Krachtig en uiterst veelzijdig telemacro-objectief

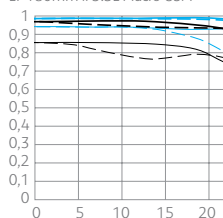
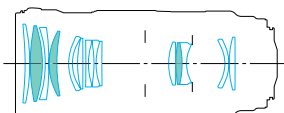
In de telefoto mode kunnen levensgrote close-ups vanaf een grotere afstand worden gemaakt zonder de onderwerpen op te schrikken. Ideaal voor natuurfoto's.

De EF 180mm f/3.5L Macro USM is een telemacro-objectief voor een maximale vergroting van 1,0x. Levensgrote close-ups kunnen van een grotere afstand worden gemaakt zonder de onderwerpen op te schrikken (ideaal voor insecten en andere natuurfoto's).

Het interne, zwevende scherpstelsysteem minimaliseert variaties in aberraties die veroorzaakt worden door wijzigingen in de scherpstelafstand. Dit garandeert dat het objectief haarscherp is van 1,0x tot oneindig.


MTF-DIAGRAM

EF 180mm f/3.5L Macro USM


LENS DIAGRAM


MP-E 65mm f/2.8 15x Macro Photo

Een macro-objectief dat verder gaat

Dit unieke macro-objectief is ontworpen voor het realiseren van een sterke vergrotingsfactor, hoger dan life-size (1,0x) zonder dat hier extra accessoires voor nodig zijn.

De MP-E 65mm f/2.8 1-5x is ideaal voor bijzonder kleine onderwerpen en kan onderwerpen tot maximaal 5x life-size vastleggen. Het objectief bevat UD-glaselementen om chromatische aberraties, die vaak zichtbaar worden bij sterke vergrotingen, te onderdrukken. Voor flitsopnamen kan de Macro Ring Lite MR-14EX of Macro Twin Lite MT-24EX worden aangesloten.


IDEAAL VOOR

KENMERKEN

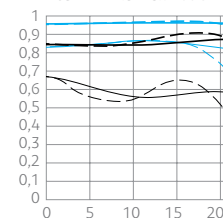
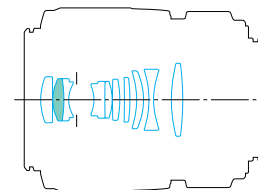
- Brandpuntsafstand 65 mm (35mm formaat)
- Handmatig scherpstellen en geïntegreerde statiefgondel
- Kortste scherpstelafstand 24 cm, maximaal 5x life-size
- UD-lenselement
- Filtermaat 58mm

ACCESSOIRES

- Zachte lenskoker LP1216
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-C B
- Macro Ring Lite MR-14EX
- Macro Twin Lite MT-24EX


MTF-DIAGRAM

MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo


LENS DIAGRAM


Camera: EOS-1Ds Mark III
Objectief: TS-E 24mm f/3.5L II
Belichting: 1/20sec f/11
ISO-waarde: 100

Tilt-and-Shift objectieven

Regel zelf het perspectief.

Canon's TS-E objectieven kunnen kantelen en verschuiven waardoor de voordelen van technische camera's nu ook voor het EOS System beschikbaar zijn. Een kantelende beweging verandert de hoek tussen het objectief en de beeldsensor waardoor zelfs bij grote diafragma's een grote scherptediepte mogelijk is. Een schuivende beweging verschuift de optische as van het objectief langs de beeldsensor zodat je het perspectief vanuit vrijwel elke hoek kunt corrigeren of wijzigen.

Het werkingsprincipe van Tilt-and-Shift

Tilt-and-Shift objectieven zijn objectieven die speciaal zijn ontworpen om je in staat te stellen zowel het perspectief als de scherptediepte van een opname te regelen. Ze zijn ideaal voor architectuur-, landschaps- en product- of culinaire fotografie – de TS-E 45mm f/2.8 en TS-E 90mm f/2.8 objectieven kunnen ook worden gebruikt voor het maken van creatieve portretfoto's.



GEFOTOGRAFEERD MET 'TILT'

Een tulpenveld dat zich uitstrekt zo ver het oog reikt. Het kantelmechanisme van het TS-E45mm f/2.8 objectief wordt gebruikt om een effect te verkrijgen waarmee tot aan de achterrand van het beeld kan worden scherpgesteld.

'Tilt' (kantelen)

De 'Tilt' functie wordt meestal gebruikt voor productfotografie en landschappen.

Bij een gewoon objectief liggen alle elementen op één lijn, zodat het licht er in een rechte lijn naar de sensor doorheen valt. 'Tilt' brengt hier verandering in door de voorzijde van het objectief omhoog of omlaag te kantelen. Hierdoor wijzigt het lichtpad en veranderen de optische eigenschappen van het objectief. Door de kantelhoek in één lijn te brengen met het horizontale vlak van het onderwerp kun je een grote scherptediepte realiseren, zelf bij grote diafragma's en snelle sluitertijden.



GEFOTOGRAFEERD MET 'REVERSE TILT'

'Reverse Tilt' verkleint het bereik waarbinnen kan worden scherpgesteld aanzienlijk. Hierdoor kun je een uitgebreid palet aan kleurtönen verkennen.

Voor nog meer controle kan de kantelhoek van het objectief in plaats van omhoog en omlaag in het horizontale vlak worden verschoven (ook bekend als 'swing'). De werking is in principe hetzelfde als bij 'Tilt' – een grotere of kleinere scherptediepte kan worden gerealiseerd door de voorste lenselementen in de richting van het horizontale vlak van het onderwerp te kantelen of juist de andere kant op.

Terwijl 'Tilt' meestal wordt gebruikt om een grotere scherptediepte te realiseren, levert 'Reverse Tilt', waarbij het voorste lenselement weg wordt gekanteld van het horizontale vlak, een veel kleinere scherptediepte. Met 'Reverse Tilt' kun je je onderwerp er als een miniatuurmodel uit laten zien.



GEFOTOGRAFEERD MET 'SHIFT'

'Shift' werd gebruikt om het beeld zodanig aan te passen dat het perspectief van het gebouw helemaal tot bovenaan loodrecht blijft.



GEFOTOGRAFEERD ZONDER 'SHIFT'

Foto van hetzelfde gebouw, gemaakt zonder 'Shift'. Het karakteristieke groothoek perspectief heeft als gevolg dat het gebouw aan de bovenzijde van de foto naar binnen buigt.

'Shift' (verschuiven)

'Shift' wordt meestal gebruikt om het perspectief van een opname natuurlijk te houden. Bijvoorbeeld bij gebouwen die achterover lijken te vallen als gevolg van convergerende verticalen.

Hierdoor is deze functie ideaal voor architectuurfotografie waar het essentieel is dat de verticale lijnen echt verticaal lopen.

Het verschil tussen 'Shift' en 'Tilt' is, dat bij 'Shift' de voorste lenselementen niet worden gekanteld zoals bij 'Tilt', maar dat ze in plaats daarvan omhoog of omlaag worden geschoven. Om dit te doen, projecteren TS-E objectieven een beeldcirkel die veel groter is dan gebruikelijk waardoor meer van het beeld op de sensor wordt geprojecteerd – eenvoudig gezegd, betekent de 'shift' functie dat je naar een deel van het beeld aan de bovenzijde of onderzijde van deze beeldcirkel kijkt.

Net als bij 'Tilt' kan de 'Shift' functie worden omgekeerd, zodat de functie afhankelijk van je bedoelingen in het verticale vlak of het horizontale vlak werkt.

De 'Shift' functie wordt meestal gebruikt voor architectuurfotografie, maar de functie kan ook worden gebruikt voor andere typen opnamen – gebruik de 'Shift' functie bijvoorbeeld om vanaf de zijkant van een spiegel te fotograferen waarbij het nog steeds lijkt dat je er haaks op staat – zonder dat je eigen reflectie in de scène verschijnt.



TS-E 17mm f/4L

Een ultragroothoekobjectief met Tilt-and-Shift

De TS-E 17mm f/4L is ontworpen voor architectuurfotografie en kent een geringe beeldvertekening met een superieure scherpte die van rand-tot-rand loopt en een onafhankelijke rotatie van de kantel- en verschuivingsmechanismen.

IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- Ultragroothoekobjectief van 17mm met Tilt-and-Shift
- Minimale vertekening en hoge resolutie
- $\pm 6,5^\circ$ kanteling en ± 12 mm verschuiving
- Onafhankelijke rotatie van kantel- en verschuivingsmechanismen
- Asferische en UD-lenselementen
- Subwavelength Structure en Super Spectra coatings
- Cirkelvormig diafragma

ACCESSOIRES

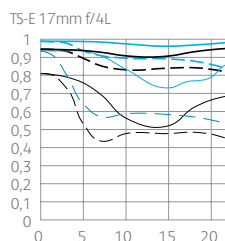
- Lenskoker LP1219



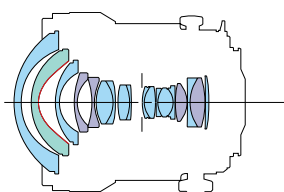
FERGUS KENNEDY,
SEMI-PROFESSIELE FOTOGRAAF

“In plaats van het onderwerp gewoon weer te geven, kan de fotograaf met een beetje tijd en creativiteit meer van zijn eigen kijk op de wereld aan het beeld toevoegen – je kunt de emotionele band met het onderwerp zien”

MTF-DIAGRAM



LENS DIAGRAM



TS-E 24mm f/3.5L II

Het krachtige groothoekobjectief met uitzonderlijk Tilt-and-Shift bereik

De TS-E 24mm f/3.5L II is verbeterd voor een uitstekende kwaliteit tot in alle hoeken van de foto. De onafhankelijke rotatie van de kantel- en verschuivingsmechanismen zorgt voor maximale creatieve vrijheid.

Met de TS-E 24mm f/3.5L II kunnen de Tilt-and-Shift bewegingen onafhankelijk van elkaar worden gemaakt. Hierdoor kunnen het perspectief en de scherptediepte afzonderlijk worden geregeld en beschikt het objectief over meer flexibiliteit.



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

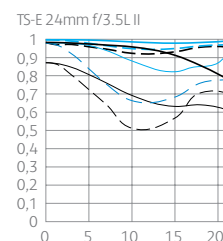
- 24mm Tilt-and-Shift objectief
- Minimale vertekening en hoge resolutie
- $\pm 8,5^\circ$ kanteling en ± 12 mm verschuiving
- Onafhankelijke Tilt-and-Shift bewegingen
- Asferische en UD-lenselementen
- Cirkelvormig diafragma

ACCESSOIRES

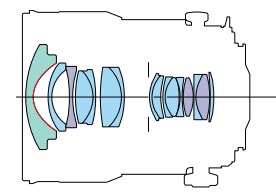
- 82mm circulair polarisatiefilter PL-CB
- Zonnekap EW-88B
- Lenskoker LP1319



MTF-DIAGRAM



LENS DIAGRAM





TS-E 45mm f/2.8

Een professioneel Tilt-and-Shift objectief voor opnamen met een natuurlijk perspectief

De TS-E 45mm f/2.8 is een Tilt-and-Shift objectief met een beeldhoek die vergelijkbaar is met die van een 50mm standaard objectief.

Het kantel- en verschuivingsmechanisme biedt volledige controle over de scherptediepte en het perspectief.

Een standaard objectief dat kan worden gekanteld of verschoven. Een zwevend optisch systeem en het scherpstelsysteem aan de achterzijde zorgen van 0,4 m tot oneindig voor scherpe opnamen. De 45 mm brandpuntsafstand is ideaal voor het verkrijgen van een natuurlijk perspectief.



IDEAAL VOOR



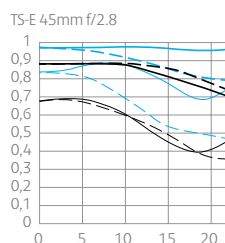
KENMERKEN

- 45mm Tilt-and-Shift objectief
- Natuurlijk perspectief
- $\pm 8^\circ$ kanteling en ± 11 mm verschuiving
- Scherpstelsysteem aan de achterzijde
- Niet-roterend frontelement

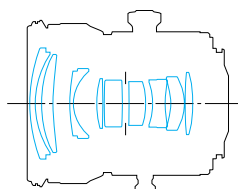
ACCESSOIRES

- Zonnekap EW-79B II
- Lenskoker LP1216
- 72mm close-up lens 500D
- 72mm UV-filter
- 72mm circulair polarisatiefilter PL-CB

MTF-DIAGRAM



LENS DIAGRAM



TS-E 90mm f/2.8

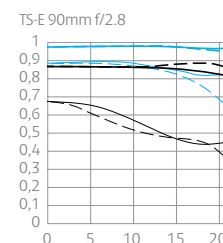
Een kort teleobjectief met perspectief- en scherptediepteregeling

Dit is 's werelds eerste 35mm-formaat objectief dat kan worden gekanteld of verschoven voor perspectief- en scherptediepteregeling. Het objectief is geschikt voor een groot aantal onderwerpen, van producten tot portretten.

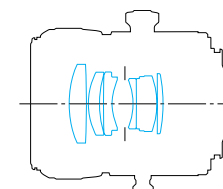
Met zes elementen in vijf groepen levert het Gaussiaanse optische systeem uitstekende imaging prestaties en een natuurlijke achtergrondonscherpte. Scherpstellen is mogelijk vanaf 0,5 m. Het objectief is geschikt voor een groot aantal onderwerpen, van stillevens tot portretten en landschappen. Met behulp van 'Reverse Tilt' kan de scherptediepte worden gemanipuleerd. Hierdoor kan de foto graaf unieke beelden vastleggen, die onhaalbaar zijn met gewone objectieven.



MTF-DIAGRAM



LENS DIAGRAM



IDEAAL VOOR



KENMERKEN

- 90mm Tilt-and-Shift objectief
- Teleobjectief
- $\pm 8^\circ$ kanteling en ± 11 mm verschuiving
- Filtermaat 58mm
- Niet-roterend frontelement

ACCESSOIRES

- Zonnekap ES-65 II
- Lenskoker LP1016
- 58mm close-up lens 500D
- 58mm circulair polarisatiefilter PL-CB

EOS System accessoires

Bescherm je investering en vergroot je creativiteit

Het EOS System bestaat uit meer dan alleen maar camera's, objectieven en flitsers. Het omvat ook een uitgebreide collectie moderne accessoires die zijn ontworpen om je te helpen de door het Canon EOS System geboden mogelijkheden volledig te verkennen. Tussengerings, Wireless File Transmitter en Speedlites zullen de prestaties van je EOS System vergroten, terwijl harde lenskokers, draagtassen en filters je helpen je camera's en objectieven te beschermen.

Objectiefaccessoires Inclusief extenders, filters, lenskokers en zonnekappen **96-97**

Speedlite flitser Leer hoe je betere opnamen kunt maken met een flitser, plus alle accessoires die je daarbij nodig hebt **98-105**

Wireless File Transmitters Leer meer over WiFi en hoe het je kan helpen **106-109**

Voedingaccessoires Inclusief batterygrip, accu's en adapters **110**

Zoekeraccessoires Inclusief hoekzoekers en matglazen **111**

Afstandsbedieningen Kijk welke afstandsbediening aan je wensen voldoet **112**

Draagtassen en lenskokers Een omvangrijk assortiment voor fotografen die onderweg zijn **113**

Extender EF 1.4 x III



Deze compacte converter is ideaal voor pers-, sport- en natuurfotografie. Hij verlengt de brandpuntsafstand van het tele(zoom)objectief uit Canon's L-serie 1,4x met nauwkeuriger AF en verbeterde communicatie tussen objectief en camera.

- Vergroot de brandpuntsafstand van het objectief met 1,4x
- Superieure beeldkwaliteit
- Zeer goed bestand tegen stof en water
- Verbeterde communicatie tussen objectief en camera
- Geoptimaliseerde objectief coatings
- Compatibel met L-serie tele(zoom)objectieven

Extender EF 2.0 x III



Deze converter is ideaal voor pers-, sport- en natuurfotografie. Hij verdubbelt de brandpuntsafstand van het tele(zoom)objectief uit Canon's L-serie met nauwkeuriger AF en verbeterde communicatie tussen objectief en camera.

- Vergroot de brandpuntsafstand van het objectief met 2x
- Superieure beeldkwaliteit
- Zeer goed bestand tegen stof en water
- Verbeterde communicatie tussen objectief en camera
- Geoptimaliseerde objectief coatings
- Compatibel met L-serie tele(zoom)objectieven

Tussenringen – EF 12 II & EF 25 II



EF 12 II



EF 25 II

Een tussenring vergroot de afstand tussen de achterzijde van het objectief en de beeldsensor zodat je dichterbij het onderwerp kunt

scherpstellen. Tussenringen worden gewoonlijk gebruikt voor macrofotografie, maar zijn ook geschikt voor close-up portretfoto's.

ⓘ Extenders en tussenringen passen niet op alle objectieven. Raadpleeg de specificaties voor de compatibiliteit met de diverse modellen.

Filters

Canon levert een groot aantal filters om je tijdens het fotograferen meer controle over je opname te geven.

Beschermfilters helpen om je objectieven in perfecte conditie te houden door te voorkomen dat er krassen op het voorste lenselement komen. Met ND filters kun je de hoeveelheid licht die in het objectief valt verminderen om zo langere sluitertijden te realiseren voor creatieve effecten bij bewegende onderwerpen.

Een 'Softmat' filter kan je helpen bij het creëren van een zacht, dromerig effect voor het flatteren van portretten. Een circulair polarisatiefilter kan worden gebruikt om lichtreflecties op water te verminderen of blauwe luchten bij het fotograferen van landschappen te intensifieren.



ND4X-L



ND8X-L



SKYLIGHT



SOFTMAT NR.1



UV

Lenskokers

Zachte lenskokers zijn verkrijgbaar voor alle Canon EF objectieven en bieden enige bescherming tijdens transport.

Voor grotere EF objectieven zijn speciale harde lenskokers verkrijgbaar die meer bescherming bieden. Bij alle L-serie objectieven wordt een lenskoker meegeleverd.

Raadpleeg het compatibiliteitsoverzicht op pagina 118-120 om de juiste lenskoker voor je objectief te vinden.



Zonnekappen

Zonnekappen zijn bijzonder handig bij het maken van telefoto's in de felle zon. Ze voorkomen dat er vanaf de zijkant zonlicht op het objectief valt, wat kan leiden tot minder contrast of lichtvlekken.

Bij alle L-serie objectieven wordt een zonnekap meegeleverd. Raadpleeg het compatibiliteitsoverzicht op pagina 118-120 om de juiste zonnekap voor je objectief te vinden.



Inzicht in gebruik van Speedlite flitsers

Veel fotografen zijn verrast dat een flitser in het volle daglicht net zo handig kan zijn als in het donker. Op de juiste manier gebruikt, kan een flitser een saai beeld veranderen in een levendige, aantrekkelijke opname.

Richtgetal

Het richtgetal vertelt je hoe krachtig de flitser is bij een bepaald(e) ISO instelling en flitsbereik. De 580EX II heeft bijvoorbeeld een richtgetal van 58. De richtgetallen voor Canon Speedlites worden vastgesteld in meters bij ISO 100 en de flitser ingesteld op maximaal zoombereik.

Speedlite flitsers

Speedlite flitsers zijn er niet alleen om licht te brengen in omgevingen waar het schemerig is; ze openen een heel scala aan creatieve mogelijkheden. Het gebruik van een flitser maakt het mogelijk details of kleur toe te voegen, geeft een opname meer diepte en een extra nadruk op het hoofdonderwerp. Inzicht in de volgende flitserfuncties helpt je je flitsfotografie te verbeteren.



'Bounce flash'

Wanneer je een flitslicht rechtstreeks op een persoon of dier richt, loop je risico op het rode-ogen effect. Dit effect wordt veroorzaakt door het reflecteren van licht op de retina aan de achterzijde van de oogbal, maar ook door donkere, niet-flatterende schaduwpartijen. Door de Speedlite kop te kantelen kan het licht via een muur of een plafond weerkaatsen en wordt de oorspronkelijke lichtbron met betrekking tot het onderwerp vergroot. Hierdoor kan het licht zich als het ware om het onderwerp heenvouwen en de schaduwen verzachten.

Gebruik de kantelbare flitskoppen van de 270EX II, 320EX, 430EX II en 580EX II voor meer flatterende resultaten. Bij de 580EX II en 430EX II kun je ook gebruik maken van het ingebouwde 'catchlight panel' om een kleine hoeveelheid flitslicht in de richting van je onderwerp te manoeuvreren. Dit geeft ogen een 'catchlight' of twinkeling.

De E-TTL II lichtmeting geeft gegarandeerd het juiste resultaat, zelfs als het flitslicht via een oppervlak dient te weerkaatsen en een langere weg moet afleggen.

MET 'BOUNCE FLASH'



ZONDER 'BOUNCE FLASH'



Om oplaadbare batterijen in topconditie te houden, is het raadzaam ze eerst volledig te ontladen alvorens ze opnieuw op te laden.

Dit dwingt de batterijen de volledige cyclus te doorlopen waardoor ze langer meegaan.

Meervoudige flitsregeling

Het Speedlite systeem biedt je de mogelijkheid om diverse Speedlites draadloos in een opstelling van meerdere flitsers te gebruiken. Een meervoudige flitsregeling wordt gerealiseerd door het gebruik van een hoofdunit (ingebouwd in sommige camera's, Speedlites of ST-E2), die op zijn beurt via infrarood een aantal slave units aanstuurt. Deze slave units kunnen in maximaal drie groepen (A, B en C) rondom het onderwerp worden geplaatst om zo drie verschillende verlichtingszones te realiseren.

Voor een nog krachtigere lichtregeling kan het flitslicht voor elke groep handmatig op de camera of op de master flitser worden ingesteld. De informatie wordt automatisch naar de slave Speedlites gestuurd.

'Fill-in' flitser

In veel situaties kan een flitser worden gebruikt ter aanvulling van het aanwezige omgevingslicht en het verlichten van schaduwpartijen, in plaats van als primaire lichtbron. Dit is vooral handig bij het fotograferen van mensen in fel zonlicht als gevolg waarvan er donkere schaduwen op de gezichten kunnen ontstaan.

Zowel het Tv als Av programma beschikt over een gebalanceerde 'fill-in' flitser. Flitsbelichtingscompensatie kan ook worden gebruikt om de hoeveelheid licht die de flitser afgeeft aan te passen. Hierdoor wordt de verhouding tussen flitslicht en omgevingslicht gebalanceerd.

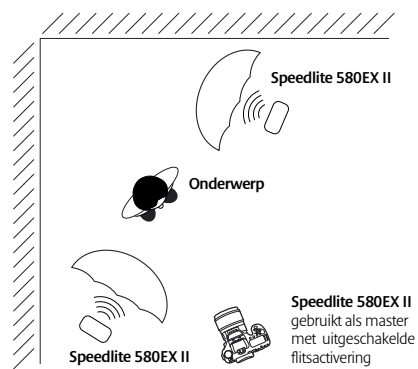
ZONDER MEERVOUDIGE FLITSREGELING



MET MEERVOUDIGE FLITSREGELING



OPSTELLING MET MEERVOUDIGE FLITSREGELING



Macroflitser

Bij het fotograferen van macro-onderwerpen is het heel normaal te ondervinden dat er te weinig natuurlijk licht aanwezig is om het gewenste resultaat te bereiken. De oplossing is een macroflitser. De MR-14EX en MT-24EX zijn specifieke macroflitsers die zijn ontworpen voor het verlichten van kleine onderwerpen.



Met ringvormige flitsers (MR-14EX) of dubbele flitskoppen (MT-24EX) kun je de verlichtingsverhouding tussen de flitsbuizen regelen voor een vlakke flitsbelichting of een meer gerichte creatieve flitsbelichting, waarmee je structuur en details kunt benadrukken. Beide typen flitsers kunnen ook als hoofdunit dienen voor afhankelijke Speedlites en een complexe opstelling met meerdere flitsers creëren - bijvoorbeeld door toevoeging van een achtergrondflitser om diepte aan het beeld te geven.

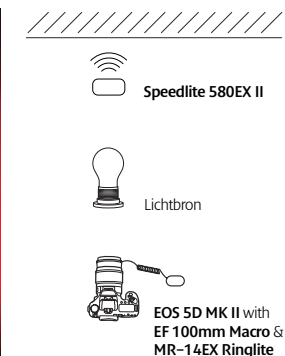
ZONDER MEERVOUDIGE MACROFLITSER



MET MEERVOUDIGE MACROFLITSER



OPSTELLING MET MEERVOUDIGE MACROFLITSER





Speedlite 580EX II

Regel je flitsfotografie met deze uiterst krachtige, draagbare Speedlite flitser. Een richtgetal van 58 en de volledige E-TTL II lichtmeting staan garant voor een voldoende sterke en nauwkeurige flitsbelichting.

- E-TTL II lichtmeting
- Richtgetal van 58
- Functioneert als draadloze master of slave flitser
- 24-105 mm zoomkop met 14 mm diffuser
- Snel en stil laden
- Informatie-uitwisseling met camera t.b.v. witbalans
- Metalen montagevoet
- 180 graden te draaien flitskop
- AF hulplicht



Speedlite 320EX

Uitgevoerd met draadloze slave technologie, een kantelbare flitskop en een constante LED-lamp voor video-opnamen, biedt de Canon Speedlite 320EX nieuwe creatieve mogelijkheden voor EOS-fotografen.

- Richtgetal 32 (m, ISO100)
- Compact en lichtgewicht ontwerp
- Kop voor draaien en kantelen met zoominstellingen van 24mm en 50mm
- Geïntegreerde LED-videolamp
- Draadloze slave voor off-camera TTL flitsen
- Ingebouwde afstandsbediening
- Snel, stil laden



Speedlite 430EX II

De Speedlite 430EX II is een krachtige en veelzijdige flitser die je opnameopties zal uitbreiden met een richtgetal van 43, mogelijkheid voor draadloze slave flitsers, negen gebruikersfuncties en een 24-105 mm zoomkop.

- E-TTL II lichtmeting
- Richtgetal van 43
- Mogelijkheid voor draadloze slave flitsers
- 24-105 mm zoomkop met 14 mm diffuser
- Snel en stil laden
- Metalen hot-shoe
- 180 graden te draaien flitskop
- AF hulplicht



Speedlite 270EX II

Ontdek de creatieve kant van belichting met de Canon Speedlite 270EX II - een compacte flitser die je net zo gemakkelijk met als zonder flitsschoen is te gebruiken.

- Lichtgewicht, compact ontwerp
- Richtgetal 27 (m, ISO100)
- Flitskop voor indirect flitsen
- Draadloze slave functie voor off-camera flitsen
- Activeer je EOS-camera met de afstandsbediening
- Variabele dekking
- Snel, stil laden



Speedlite infraroodzender ST-E2



De compacte, lichtgewicht en draagbare ST-E2 is een speciale infrarood zender voor het aansturen van twee groepen draadloze, op afstand bestuurbare slave Speedlites. De infraroodzender fungeert bovendien als hulplamp in situaties met weinig omgevingslicht.

- E-TTL II flitsregeling
- Verhoudingsregeling bij twee groepen flitsers
- High-Speed sync
- Maximaal 10 m bereik buiten
- AF hulplicht

Macro Ring Lite MR-14EX



Verbeter je macrofotografie met deze speciale Macro Ring Lite. Het E-TTL flitsprogramma en een richtgetal van 14 zorgen voor voldoende licht en een nauwkeurige belichting in alle situaties waar je met macrofotografie bezig bent.

- E-TTL II flitsprogramma
- Richtgetal van 14
- Kan tevens als draadloze master flitsers fungeren
- Twee flitsbuizen die tegelijk kunnen worden geactiveerd of afzonderlijk met volledige verhoudingsregeling
- Twee hulplampen
- Modelling flitsmogelijkheid
- Wordt aan de voorzijde van macro-objectieven bevestigd

Een Macro Lite adapter kan wellicht nodig zijn om op een objectief aan te sluiten. Macro Lite adapters zijn verkrijgbaar in de volgende filtermaten: 52, 58, 67 en 72.

Macro Twin Lite MT-24EX



Regel zelf de belichting voor macrofotografie met de MT-24EX Macro Twin Lite. Deze voor macrospecialisten ontworpen flitsers biedt creativiteit en veelzijdigheid op het gebied van belichting en vermogen.

- E-TTL II lichtmeting
- Richtgetal van 24
- Fungeert tevens als draadloze master flitsers
- Twee flitskoppen die tegelijk kunnen worden geactiveerd of afzonderlijk
- Modelling flitsmogelijkheid
- Wordt aan de voorzijde van macro-objectieven bevestigd, maar de koppen kunnen ook onafhankelijk van elkaar worden aangesloten

Een Macro Lite adapter kan wellicht nodig zijn om op een objectief aan te sluiten. Macro Lite adapters zijn verkrijgbaar in de volgende filtermaten: 52, 58, 67 en 72.

Speedlite houder SB-E2

Het fotograferen met een flitsers op de camera kan zeer goede resultaten geven, maar voor een meer flatterend licht is het beter de flitsers aan een zijkant van de camera te plaatsen.

De SB-E2 helpt je hierbij met een bevestigingspunt aan de linkerzijde van de camera. Doordat de hoogte op verschillende manieren kan worden aangepast, kun je de hoek waaronder de flitsers wordt geactiveerd instellen. Dit helpt donkere, directe schaduwpartijen te voorkomen en zal bovendien het risico van rode-ogen op portretfoto's verminderen. De adapter is vooral handig voor bruiloften en evenementfotografen, omdat het je resultaten verbetert. Bovendien is de adapter compact en daarom gemakkelijk mee te nemen en te gebruiken.



Compacte voedings eenheid CP-E4

De CP-E4 is handig voor fotografen die de Speedlite flitsers bij bruiloften of evenementfotografie gebruiken, omdat de batterijen minder snel hoeven te worden vervangen. Daarnaast is de flitsers met deze voedingsunit sneller opgeladen, zodat je minder lang hoeft te wachten tussen twee opnamen.

De voedingsunit bevat 8x AA batterijen en staat garant voor een langere opnametijd.



Losse flits schoenkabel OC-E3

De eerste stap om je flitsfotografie te verbeteren, is het scheppen van afstand tussen de flitsers en de hotshoe van de camera. Met de OC-E3 kun je een verbinding met de camera handhaven, terwijl je de

flitsers op maximaal 60 cm afstand van de camera kunt positioneren. Met de flitsers weg van de camera kun je bepalen waar de schaduwen vallen en zo het rode-ogen effect bij portretten minimaliseren.



Het werkingsprincipe van draadloos

Wireless File Transmitters (WFT's) zorgen voor een draadloze verbinding tussen EOS camera's en computers, zodat je foto's rechtstreeks - zonder kabels aan te sluiten - naar je computer kunt uploaden. Daarnaast bieden WFT's de mogelijkheid je camera op afstand te bedienen. Ze kunnen echter ook worden gebruikt als snelle bedrade Ethernet verbinding of met USB apparaten zoals externe harde schijven en GPS apparaten. Ze zijn compatibel met de draadloze protocollen 802.11a, 802.11b en 802.11g.

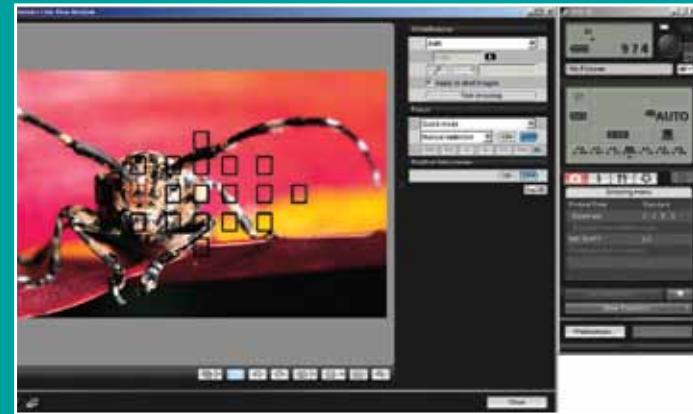
In een studio-omgeving versnellen WFT units de workflow en voorkomen ze het opeenhopen van kabels. Voor nieuws- en sportfotografen verkorten ze de tijd tussen het maken van een foto en de publicatie ervan en tijdens modereportages kan een art director de productie van de foto's bijna real-time volgen - zelfs vanuit een ander land.

Basisprincipes draadloos netwerk

Er bestaan twee typen WiFi netwerken waar WFT units gebruik van kunnen maken: Een ad hoc netwerk om een camera rechtstreeks met een computer te verbinden; en een netwerk op basis van infrastructuur voor verbinding met een groter netwerk via een access point. Ondanks het feit dat ad hoc netwerken gemakkelijker zijn te installeren en eenvoudiger zijn te implementeren, bieden netwerken op basis van infrastructuur een hogere overdrachtssnelheid en een stabielere verbinding.

Ad hoc netwerken worden gebruikt in omgevingen waar geen access points zijn om verbinding mee te maken - bijvoorbeeld op afgelegen locaties - terwijl een netwerk op basis van infrastructuur de beste keuze is voor studiowerk en via een access point kan worden ingesteld.

Wanneer een WFT unit eenmaal met het draadloze netwerk is verbonden, zijn er afhankelijk van je wilt bereiken drie manieren om met WiFi te werken: EOS Utility mode, FTP transfer en WFT server.



REMOTE LIVE BEELD IN EOS UTILITY MODE

EOS Utility mode

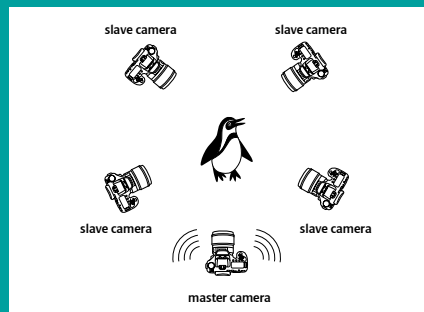
De EOS Utility mode is in wezen hetzelfde als een USB verbinding met de camera, zonder dat er kabels nodig zijn. Met de EOS Utility software maakt deze mode een 2-weg communicatie mogelijk tussen je camera en de computer, zodat je foto's rechtstreeks naar een computer kunt uploaden. Je kunt je camera via deze software echter ook draadloos bedienen, compleet met Live View.

Voor productfotografie waar ongewone camerahoeken of -standen nodig zijn, is dit een bijzonder handige mode. Met remote Live View kun je camera-instellingen wijzigen, composities controleren en scherpstellen zonder de camera aan te raken.

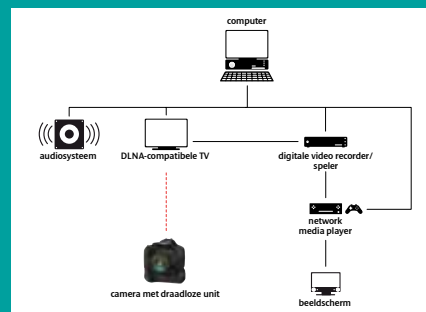
WFT server mode

De WFT Server mode stelt je in staat je camera draadloos via een web browser op een computer, een smart phone of ander WiFi-apparaat te bedienen. Zie wat je camera ziet en controleer de instellingen en opnamefuncties via de web browser. Je hoeft je niet eens op hetzelfde continent te bevinden om de camera in te stellen en een Live View foto te bekijken.

Gekoppelde opnamen



DLNA NETWORK MET AANGESLOTEN CAMERA MET WIFI



Gekoppelde opnamen

Als je beelden van een onderwerp in één keer vanuit verschillende hoeken wilt vastleggen, dan zijn gekoppelde opnamen de oplossing. Bij deze vorm van fotograferen kan één master camera voorzien van WFT unit maximaal 10 slave camera's, eveneens voorzien van WFT unit, tot een bereik van maximaal 100 m aansturen. Je kunt deze functie gebruiken om beelden vanuit 10 verschillende hoeken vast te leggen - raadpleeg het schema hierboven.

FTP transfer mode

De FTP mode is de eenvoudigste bedieningsmode van een WFT unit. Met deze mode kan een foto rechtstreeks van je camera aan een computer of server worden overgedragen. De foto's kunnen automatisch worden overgedragen zodra ze zijn gemaakt, individueel worden verzonden of als batch worden verzonden, waarbij alleen de gewenste foto's worden verzonden.

Media server

Geselecteerde Canon WFT units zijn DLNA (Digital Living Network Alliance) compatibel en kunnen worden aangesloten op media players, zoals sommige game consoles of televisies en digitale fotolijstjes. Hierdoor kunnen JPEG beelden direct vanaf de camera op een TV worden weergegeven, zonder dat het nodig is de foto's eerst naar je computer te uploaden.

WIRELESS FILE TRANSMITTER	COMPATIBELE CAMERA'S	IEEE 802.11 STANDAARDS			DLNA	FTP	WFT SERVER	EOS Utility	GEKOPPELDE OPNAMEN	AANSLUITING OP GPS VIA		AANSLUITING OP EXTERN STATION
		A	B	G						USB	BLUETOOTH	
WFT-E2 II	EOS-1D III, EOS-1Ds III	■	■	■	-	■	-	■	■	■	-	■
	EOS-1D IV	■	■	■	-	■	■	■	■	■	■	■
WFT-E4 II	EOS 5D II	■	■	■	-	■	■	■	■	■	■	■
WFT-E5	EOS 7D	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

WFT-E2 II

Voorkom het opeenhopen van kabels, draag je foto's draadloos over en maak je Live View opnamen op afstand. De WFT-E2 II voegt WiFi functionaliteit toe aan de EOS-1D Mark IV, EOS 1D Mark III en EOS-1Ds Mark III.

- 802.11 a/b/g compatibel
- WiFi Protected Setup (WPS) compatibel
- USB host met GPS en ondersteuning voor externe harde schijven
- PTP, HTTP en FTP protocollen
- Max. bereik 150 m
- Remote Live View
- Gekoppelde opnamen



WFT-E4 II

Voorkom het opeenhopen van kabels, draag je foto's draadloos over en maak je Live View opnamen op afstand. De WFT-E4 II voegt WiFi mogelijkheden aan de EOS 5D Mark II toe en dient tevens als verticale opnamegreep.

- 802.11 a/b/g compatibel
- WiFi Protected Setup (WPS) compatibel
- USB host met GPS en ondersteuning voor externe harde schijven
- PTP, HTTP en FTP protocollen
- Max. bereik 150 m
- Remote Live View
- Gekoppelde opnamen
- Verticale opnamegreep



WFT-E5

Voorkom het opeenhopen van kabels, draag je foto's draadloos over en maak je Live View opnamen op afstand. De WFT-E5 voegt WiFi mogelijkheden en USB host functies aan de EOS 7D toe en dient tevens als verticale opnamegreep.

- 802.11 a/b/g compatibel
- WiFi Protected Setup (WPS) compatibel
- USB host met GPS en ondersteuning voor externe harde schijven
- PTP, HTTP en FTP protocollen
- Max. bereik 150 m
- Remote Live View
- Gekoppelde opnamen
- DLNA compatibel



Batterygrips



Batterygrips worden aan de onderzijde van de camera aangesloten en bieden een langere gebruiksduur van de accu's doordat er twee accu's tegelijk kunnen worden gebruikt.

Er kan ook een AA batterijhouder worden aangesloten om de camera in geval van nood met AA batterijen te voeden. Batterygrips zijn bovendien voorzien van opnameknoppen voor het maken van foto's in staand formaat. Dit werkt comfortabeler en stabiel.

Het gebruik van een batterygrip bij het fotograferen met lange teleobjectieven zal ook de balans tussen camera en objectief verbeteren.

Accu's



Accu's zorgen voor de voeding van je digitale camera. Voor de accu's van de huidige EOS modellen wordt gebruik gemaakt van de Lithium-ion technologie.

Dit levert een langere gebruiksduur op en dergelijke accu's hebben geen last van het 'geheugeneffect'. Ze kunnen hun lading bovendien goed vasthouden wanneer ze gedurende langere tijd niet worden gebruikt.

Lithium-ion accu's hebben de op één na beste energiedichtheid van alle op dit moment beschikbare accutechnologieën. Dit betekent dat de accu's compact en licht in gewicht kunnen blijven.



AC adapters



Met behulp van een AC adapter kun je je EOS camera op het voedingsnet aansluiten. Als je bezig bent met studiofotografie voorkomt aansluiting op het voedingsnet dat je tijdens de opnamen batterijen of accu's moet vervangen. Dit is vooral handig wanneer je opnamen maakt terwijl je met een computer bent verbonden.

AC adapters worden ook aanbevolen wanneer je een handmatige sensorreiniging uitvoert, omdat dit het risico dat de sluiters en spiegels tijdens het reinigen dichtgaan verkleint.

Met de auto-acculader kunnen fotografen hun batterijen of accu's onderweg via de 12 Volts aansluiting in de auto opladen. Hierdoor is geen aansluiting op het voedingsnet nodig, wat vooral handig is voor fotografen die in afgelegen gebieden werkzaam zijn.



Hoekzoeker

De Hoekzoeker C wordt op de zoeker van je EOS camera aangesloten waardoor je van bovenaf in de zoeker kunt kijken.

Dit is vooral handig wanneer je laag bij de grond fotografeert en het misschien niet mogelijk is door de beeldzoeker te kijken.

De toevoeging van een 2,5x vergrotingsoptie maakt het handmatig scherpstellen gemakkelijker als je het midden het beeld vergroot kunt bekijken.



HOEKZOEKER C

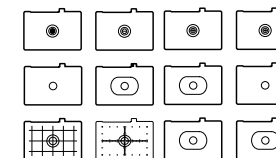
MATGLAZEN

Veel EOS modellen zijn geschikt voor uitwisselbare matglazen. Het standaard matglas dat bij de camera wordt geleverd is geschikt voor de meeste algemene opnametoepassingen. Voor specifieke toepassingen zijn andere matglazen beschikbaar.

Wanneer je bijvoorbeeld een EF 85mm f/1.2L II USM objectief gebruikt, vind je misschien dat het Precision Matte matglazen (Ec-S, Eg-S of Ef-S) een beter beeld geven en helpen bij het handmatig scherpstellen.

Bij architectuurfotografie is het Precision Matte matglazen met raster (Ec-D, Eg-D en Ef-D) handig, omdat je met deze elementen verticale lijnen kunt controleren.

De modellen van de EOS-1 serie bieden een groter assortiment optionele matglazen waarmee je je camera op je wensen kunt afstemmen.



Afstandsbedieningen



AFSTANDBEDIENING MET TIMER
TC-80N3

Het EOS System biedt drie verschillende typen afstandsbedieningen. De RC-6 is een infrarood afstandsbediening die werkt bij camera's zoals de EOS 550D, EOS 7D en EOS 5D Mark II.

Voor meer informatie over de compatibiliteit, raadpleeg je het overzicht op pagina 123.

Bij camera's zonder IR-ontvanger zoals de EOS 50D en EOS 1 serie fungeert de LC-5 als zender en ontvanger. Bovendien kan deze afstandsbediening camera's vanaf een afstand tot maximaal 100 m aansturen.



DRAADLOZE AFSTANDBEDIENING
RC-6

Heb je geen draadloze afstandsbediening nodig, dan bieden de RS-60E3 en RS-80N3 een kabel van resp. 60 cm en 80 cm. Voor time-lapse fotografie of lange belichtingstijden biedt de TC-80N3 intervalometer opties voor nieuwe fotografische mogelijkheden.

	INFRAROOD	SLUITER-ONTGRENDELING	BELICHTINGSTIJDI/CONTINU-OPNAMEN	VERGR. INGEDRUKTE STAND	ZELFONTPANNER	INTERVAL TIMER	TIMER LANGE BELICHTINGSTIJDI	TELLERBELICHTING-REGELING
Afstandsbediening RS-80 N3	—	■	■	■	—	—	—	—
Afstandsbediening RS-60 E3	—	■	■	■	—	—	—	—
Afstandsbediening met timer TC-80N3	—	■	■	■	■ (1 sec. - 99 uur 59 min. 59 sec.)	■ (Intervallen van 1 sec.-99 uur 59 min. 59 sec.)	■ (1 sec. - 99 uur 59 min. 59 sec.)	■ (1-99)
Draadloze afstandsbediening LC-5	■ (3 kanalen)	■ (alleen continu-opnamen)	■	■	—	—	—	—
Afstandsbediening RC-6	■	■	—	—	■ (slechts 2 sec.)	—	—	—

Draagtassen en lenskokers

Canon biedt een uitgebreid assortiment accessoires voor reizende fotografen. De paraattassen voor Canon camera's zijn ontworpen voor het beschermen van de EOS modellen en de paraattassen kunnen een aantal verschillende cameraconfiguraties bevatten. Ze zijn allemaal conform de hoogste standards ontworpen en vormen een perfecte aanvulling op het EOS System.



SEMI-HARDE LENSKOKER EH-19L



2 7 - 10 PROFESSIONELE ACCESSOIRETAS 1EG



2 5 - 8 PROFESSIONELE ACCESSOIRETAS 10EG



1-2 3 - 4 PROFESSIONELE ACCESSOIRETAS 100EG

COMPATIBILITEIT VAN ZACHTE PARAATTASSEN MET COMBINATIES VAN CAMERA'S EN OBJECTIEVEN

	EH19-L	EH20-L	EH21-L
	EOS 450D, 500D, 550D, 600D, 1100D	EOS 5D II	EOS 7D
EF 15mm f/2.8 FE	■		
EF 20mm f/2.8 USM	■		■
EF 24mm f/1.4 L II USM			■
EF 24mm f/2.8	■		■
EF 28mm f/1.8 USM	■		■
EF 28mm f/2.8	■		■
EF 35mm f/1.4 L USM		■	■
EF 35mm f/2	■		■
EF 50mm f/1.2 L USM	■		■
EF 50mm f/1.4 USM	■		■
EF 50mm f/1.8 II	■		■
EF 50mm f/2.5 MACRO	■		■
MP-E 65mm f/2.8 1-5x			■
EF 85mm f/1.2 L II USM		■	■
EF 85mm f/1.8 USM	■		■
EF 100mm f/2 USM	■		■
EF 135mm f/2 L USM			■
EF 135mm 2.8 SF		■	■
EF 16-35mm F2.8 L II USM			■
EF 17-40mm f/4L USM		■	■
EF 24-105mm f/4L IS USM		■	■
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM		■	■
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM		■	■
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	■		■
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM			■
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM			■
EF-S 17-55mm f/2.8			■
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM			■
EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS	■		■
EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS			■
EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS			■
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS			■

OBJECTIEVEN

OBJECTIEF	OPTISCHE KENMERKEN / SPECIFICATIES																
	Beeldmaat	APS-C brandpuntsafstand (mm)	APS-H brandpuntsafstand (mm)	Beeldhoek (horizontaal, verticaal, diagonaal)	Constructie (elementen/groepen)	Aantal diafragma-lamellen	Min. diafragma	Kortste scherpsnelheidsafstand (m)	Max. vergroting (x)	Afstandsformale	Image-Stabilizer	Type AF-motor	Self-Vochtbestendig ¹	Extender compatibiliteit	Filterdiameter (mm)	Max. diameter x lengte (mm)	Gewicht (g)
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	-	96mm	-	20°40', 14°10', 24°30'	12/8	7	32	0,2	1	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	52	73 x 69,8	335
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	APSC	16-35	-	97° 10' - 54° 30', 74° 10' - 37° 50', 107° 30' - 63° 30'	13/10	6	22-27 (29) ³	0,24	0,17 (bij 22mm)	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	77	83,5 x 89,8	385
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	APSC	24-136	-	74° 10' - 15° 25', 53° 30' - 10° 25', 84° 30' - 18° 25'	17/12	7	22-38 (36) ³	0,35	0,21 (bij 85mm)	Ja	4-stops	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	72	81,6 x 87,5	575
EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM	APSC	27-88	-	68° 40' - 23° 20', 48° 9' - 15° 40', 78° 30' - 27° 50'	19/12	7	22	0,35	0,17 (bij 55mm)	Ja	3-stops	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	77	83,5 x 110,6	645
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	APSC	27-136	-	68° 40' - 15° 25', 48° 9' - 10° 25', 78° 30' - 18° 25'	17/12	6	22-32	0,35	0,20 (bij 85mm)	Ja	3-stops	USM ⁴	-	Niet compatibel	67	78,5 x 92	475
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II	APSC	29-88	-	64° 30' - 23° 20', 45° 30' - 15° 40', 74° 20' - 27° 50'	11/9	6	22-38 (36) ³	0,25	0,34 (bij 55mm)	Ja	4-stops	Micro-motor	-	Niet compatibel	58	68,5 x 70	200
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	APSC	29-216	-	64° 30' - 9° 30', 45° 30' - 6° 20', 74° 20' - 11° 30'	16/12	6	22-38 (36) ³	0,45	0,21 (bij 135mm)	Ja	4-stops	Micro-motor	-	Niet compatibel	67mm	75,4 x 101	455
EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	APSC	29-320	-	64° 30' - 6° 30', 45° 30' - 4° 20', 74° 20' - 7° 50'	16/12	6	22-38 (36) ³	0,45	0,24 (bij 200mm)	Ja	4-stops	Micro-motor	-	Niet compatibel	72mm	78,6 x 102	595
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS	APSC	88-400	-	23° 20' - 5° 20', 15° 40' - 3° 30', 27° 50' - 6° 15'	12/10	7	22-32	1,1	0,31 (bij 250mm)	Ja	4-stops	Micro-motor	-	Niet compatibel	58	70 x 108	390
EF 14mm f/2.8 II USM	-	22	18	104°, 81°, 114°	14/11	6	22	0,2	0,15	Ja	-	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	Filterhouder	80 x 94	645
EF 20mm f/2.8 USM	-	32	26	84°, 62°, 94°	11/9	5	22	0,25	0,14	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	72	77,5 x 70,6	405
EF 24mm f/1.4L USM II	-	38	31	74°, 53°, 84°	13/10	8	22	0,25	0,17	Ja	-	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	77	83,5 x 86,9	650
EF 24mm f/2.8	-	38	31	74°, 53°, 84°	10/10	6	22	0,25	0,16	-	-	AFD	-	Niet compatibel	58	67,5 x 48,5	270
EF 28mm f/1.8 USM	-	45	36	65°, 46°, 75°	10/9	7	22	0,25	0,18	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	58	73,6 x 55,6	310
EF 28mm f/2.8	-	45	36	65°, 46°, 75°	5/5	5	22	0,3	0,13	-	-	AFD	-	Niet compatibel	52	67,4 x 42,5	185
EF 35mm f/1.4L USM	-	56	45	54°, 38°, 63°	11/9	8	22	0,3	0,18	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	72	79 x 86	580
EF 35mm f/2	-	56	45	54°, 38°, 63°	7/5	5	22	0,25	0,23	-	-	AFD	-	Niet compatibel	52	67,4 x 42,5	210
EF 50mm f/1.2L USM	-	80	65	40°, 27°, 46°	8/6	8	16	0,45	0,15	Ja	-	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	72	85,8 x 65,5	590
EF 50mm f/1.4 USM	-	80	65	40°, 27°, 46°	7/6	8	22	0,45	0,15	-	-	Micro USM	-	Niet compatibel	58	73,8 x 50,5	290
EF 50mm f/1.8 II	-	80	65	40°, 27°, 46°	6/5	5	22	0,45	0,15	-	-	Micro-motor	-	Niet compatibel	52	68,2 x 41	130
EF 85mm f/1.2L II USM	-	136	111	24°, 16°, 28° 30'	8/7	8	16	0,95	0,11	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	72	91,5 x 84,0	1025
EF 85mm f/1.8 USM	-	136	111	24°, 16°, 28° 30'	9/7	8	22	0,85	0,13	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	58	75 x 71,5	425
EF 100mm f/2 USM	-	160	130	20°, 14°, 24°	8/6	8	22	0,9	0,14	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	58	75 x 73,5	460
EF 135mm f/2L USM	-	216	175	15°, 10°, 18°	10/8	8	32	0,9	0,19	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Compatibel	72	82,5 x 112	750
EF 135mm f/2.8 (Softfocus)	-	216	175	15°, 10°, 18°	7/6	6	32	1,3	0,12	-	-	AFD	-	Niet compatibel	52	69,2 x 98,4	390
EF 200mm f/2L IS USM	-	320	260	10°, 7°, 12°	17/12	8	32	1,9	0,12	-	5-stops	Ring-type USM ²	Ja	Compatibel	52 Drop in	128 x 208	2520

OBJECTIEF	OPTISCHE KENMERKEN / SPECIFICATIES																
	Beeldmaat	APS-C brandpuntsafstand (mm)	APS-H brandpuntsafstand (mm)	Beeldhoek (horizontaal, verticaal, diagonaal)	Constructie (elementen/groepen)	Aantal diafragma-lamellen	Min. diafragma	Kortste scherpsnelheidsafstand (m)	Max. vergroting (x)	Afstandsformale	Image-Stabilizer	Type AF-motor	Self-Vochtbestendig ¹	Extender compatibiliteit	Filterdiameter (mm)	Max. diameter x lengte (mm)	Gewicht (g)
EF 200mm f/2.8L II USM	-	320	260	10°, 7°, 12°	9/7	8	32	1,5	0,16	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Compatibel	72	83,2 x 136,2	765
EF 300mm f/2.8L IS II USM	-	480	390	6°50', 4°35', 8°15'	16/12	9	32	2,0	0,18	Ja	4-stops	Ring-type USM ²	Ja	Compatibel	52 Drop in	128 x 248	2400
EF 300mm f/4L IS USM	-	480	390	6°50', 4°35', 8°15'	15/11	8	32	1,5	0,24	Ja	3-stops	Ring-type USM ²	-	Compatibel	77	90 x 221	1190
EF 400mm f/2.8L IS II USM	-	640	520	5°10', 3°30', 6°10'	16/12	9	32	2,7	0,17	Ja	4-stops	Ring-type USM ²	Ja	Compatibel	52 Drop in	163 x 343	3850
EF 400mm f/4 DO IS USM	-	640	520	5°10', 3°30', 6°10'	17/13	8	32	3,5	0,12	Ja	3-stops	Ring-type USM ²	Ja	Compatibel	52 Drop in	128 x 232,7	1940
EF 400mm f/5.6L USM	-	640	520	5°10', 3°30', 6°10'	7/6	8	32	3,5	0,12	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Compatibel	77	90 x 256,5	1250
EF 500mm f/4L IS USM	-	800	650	4°, 2°45', 5°	16/12	9	32	3,7	0,15	Ja	4-stops	Ring-type USM ²	Ja	Compatibel	52 Drop in	146 x 383	3190
EF 600mm f/4L IS II USM	-	960	780	3°30', 2°20', 4°10'	16/12	9	32	4,5	0,15	Ja	4-stops	Ring-type USM ²	Ja	Compatibel	52 Drop in	168 x 448	3920
EF 800mm f/5.6L IS USM	-	1280	1040	2°35', 1°40', 3°5'	18/14	8	32	6	0,14	Ja	4-stops	Ring-type USM ²	Ja	Compatibel	52 Drop in	163 x 461	4500 g
EF 8-15mm f/4L Fisheye USM	-	-	-	180°-142°, 180°-91°46', 180°-175°30'	14/11	7	22	0,15	0,39 (bij 15mm)	Ja	-	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	Filterhouder	78,5 x 83	540
EF 16-35mm f/2.8L II USM	-	26-56	21-45	98° - 54°, 74° 10' - 38°, 108° 10' - 63°	16/12	7	22	0,28	0,22 (bij 35mm)	Ja	-	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	82	88,5 x 111,6	640
EF 17-40mm f/4L USM	-	27-64	22-52	83° - 49°, 70°30' - 34°, 104° - 57°30'	12/9	7	22	0,28	0,24 (bij 40mm)	Ja	-	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	77	83,5 x 96,8	475
EF 24-70mm f/2.8L USM	-	38-112	31-91	74° - 29°, 53° - 19°30', 84° - 34°	16/13	8	22	0,38 (Macro)	0,29 (bij 70mm)	Ja	-	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	77	83,2 x 123,5	950
EF 24-105mm f/4L IS USM	-	38-168	31-136	74° - 19° 20', 53° - 13°, 84° - 23° 20'	18/13	8	22	0,45	0,23 (bij 105mm)	Ja	3-stops	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	77	83,5 x 107	670
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	-	42-216	36-176	65° - 15°, 46° - 10°, 75° - 18°	16/12	6	22-36 (Macro)	0,5	0,19 (bij 135mm)	Ja	3-stops	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	72	78,4 x 96,8	540
EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	-	45-480	36-390	65° - 6°50', 46° - 4°35', 75° - 8°15'	23/16	8	22-38 (40) ³	0,7	0,3 (bij 300mm)	Ja	3-stops	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	77	92 x 184	1670
EF 70-200mm f/2.8L USM	-	112-320	91-260	29° - 10°, 19°30' - 7°, 34° - 12°	23/19	8	32	1,2	0,21 (bij 200mm)	Ja	4-stops	Ring-type USM ²	Ja	Compatibel	77	88,8 x 199	1490
EF 70-200mm f/2.8L USM	-	112-320	91-260	29° - 10°, 19°30' - 7°, 34° - 12°	18/15	8	32	1,5	0,16 (bij 200mm)	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Compatibel	77	84,6 x 193,6	1310
EF 70-200mm f/4L IS USM	-	112-320	91-260	29° - 10°, 19°30' - 7°, 34° - 12°	20/15	8	32	1,2	0,21 (bij 200mm)	Ja	4-stops	Ring-type USM ²	Ja	Compatibel	67	76 x 172	760
EF 70-200mm f/4L USM	-	112-320	91-260	29° - 10°, 19°30' - 7°, 34° - 12°	16/13	8	32	1,2	0,21 (bij 200mm)	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Compatibel	67	76 x 172	705
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	-	112-480	91-390	29° - 6°50', 19°30' - 4° 35', 34° - 8°15'	15/10	8	32-45	1,5	0,26 (bij 300mm)	Ja	3-stops	Micro USM	-	Niet compatibel	58	76,5 x 142,8	630
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM	-	112-480	91-390	29° - 6°50', 19°30' - 4° 35', 34° - 8°15'	19/14	8	32-45	1,2	0,21 (bij 300mm)	Ja	4-stops	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	67	89 x 143	1050
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	-	112-480	91-390	29° - 6°50', 19°30' - 4° 35', 34° - 8°15'	18/12	6	32-38 (40) ³	1,4	0,19 (bij 300mm)	Ja	3-stops	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	58	82,4 x 99,9	720
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	-	120-480	98-390	27° - 6°50', 18°11' - 4°35', 32°11' - 8°15'	13/9	7	32-45	1,5	0,25 (bij 300mm)	-	-	Micro USM	-	Niet compatibel	58	71 x 122	480
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	-	120-480	98-390	27° - 6°50', 18°11' - 4°35', 32°11' - 8°15'	13/9	7	32-45	1,5	0,25 (bij 300mm)	-	-	Micro-motor	-	Niet compatibel	58	71 x 122	480
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	-	160-640	130-520	20° - 5°10', 14° - 3°30', 24° - 6°10'	17/14	8	32-38 (40) ³	1,8	0,2 (bij 400mm)	Ja	3-stops	Ring-type USM ²	-	Compatibel	77	92 x 189	1380

¹ Beeldcirkel Ø 67,2 mm ² Bij 1/3 stopwaarden ³ Full-time handmatige scherpsstelling ⁴ Stof-/vochtbestendige objectieven zijn voorzien van een rubberen ring op de vating die geringe slijtage aan de vating kan veroorzaken. Dit heeft op geen enkele wijze invloed op de prestaties van het objectief of de camera ⁵ Niet compatibel bij groothoek ⁶ AF alleen mogelijk met EOS-1 serie ⁷ 3-stops bij 0,5 x vergroting, 2-stops bij 1,0 x vergroting Technische gegevens kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd

OBJECTIEF	OPTISCHE KENMERKEN / SPECIFICATIES																
	Beeldformaat	AFS-C brandpuntsafstand (mm)	AFS-H brandpuntsafstand (mm)	Beeldhoek (horizontaal, verticaal, diagonaal)	Constructie (elementen/groepen)	Afstand diafragma-lensdelen	Min. diafragma	Kortste scherptel-afstand (m)	Max. vergroting (x)	Afstandsformale	Image-Stabilizer	Type-AF motor	Soft-Af-contrastebestendi ¹	Extender compatibiliteit	Filterdiameter (mm)	Max. diameter x lengte (mm)	Gewicht (g)
MACRO OBJECTIEVEN																	
EF 50mm f/2.5 Compact Macro	-	80	65	40°, 27°, 46°	9/8	6	32	0,23	0,5	-	-	AFD	-	Niet compatibel	52	67,6x63	280
EF 100mm f/2.8 Macro USM	-	160	130	20°, 14°, 24°	12/8	8	32	0,31	1	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Niet compatibel	58	78,6 x 118,6	580
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	-	160	130	20°, 14°, 24°	15/12	9	32	0,3	1	Ja	4-stops ¹²	Ring-type USM ²	Ja	Niet compatibel	67	77,7 x 123	625 g
EF 180mm f/3.5L Macro USM	-	288	288	11°25', 7°40', 13°40'	14/12	8	32	0,48	1	Ja	-	Ring-type USM ²	-	Compatibel	72	82,5x 186,6	1090
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo	-	104	85	15°40', 10°35', 18°40'	10/8	6	16	0,24	5	Ja	-	-	-	Niet compatibel	58	81x98	710
TILT-AND-SHIFT OBJECTIEVEN																	
TS-E 17mm f/4L	-	27	22	93°, 70° 30', 104° (zonder tilt of shift)	18/12	8	22	0,25	0,14	Ja	-	-	-	Niet compatibel	Filterhouder 889x 106,7	820	
TS-E 24mm f/3.5L II	-	38	31	74°, 53°, 84° (zonder tilt of shift)	16/11	8	22	0,21	0,34	Ja	-	-	-	Niet compatibel	82	88,5x 106,9	780
TS-E 45mm f/2.8	-	72	59	44°, 30°, 51° (zonder tilt of shift) ¹³	10/9	8	22	0,4	0,16	-	-	-	-	Niet compatibel	72	81x90	645
TS-E 90mm f/2.8	-	144	117	22°37', 15°11', 27° (zonder tilt of shift) ¹³	6/5	8	32	0,5	0,29	-	-	-	-	Niet compatibel	58	73,6x88	565
ACCESSOIRES																	
Extender EF 1.4x III	-	-	-	-,-,-	7/3	-	-	-	-	-	-	-	Ja	-	-	72,0x 272	225
Extender EF 2x III	-	-	-	-,-,-	9/5	-	-	-	-	-	-	-	Ja	-	-	72,0x 52,7	325
Life-size Converter EP ³	-	-	-	-,-,-	4/3	-	-	0,24	1	-	-	-	-	Niet compatibel	-	67,6x 34,9	160

¹ Beelddierkeel Ø67,2 mm ² Full-time handmatig scherptellen ³ Bij gebruik met EF50mm f/2.5 Compact Macro ¹² 3-stops bij 0,5 x vergroting, 2-stops bij 1,0 x vergroting ¹³ Beelddierkeel Ø58,6 Technische gegevens kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd

NAAM	SPECIFICATIES MET EF 1.4x III					SPECIFICATIES MET EF 2x III					
	Brandpuntsafstand	Maximale lichtsterkte	Maximale vergroting	AF mogelijk	IS	Brandpuntsafstand	Maximale lichtsterkte	Maximale vergroting	AF mogelijk	IS	
EF VASTE BRANDPUNTSTAND											
EF 135mm f/2L USM	189	2.8-4.5	0,27	Ja	-	270	4-6.4	0,38	Ja	-	
EF 200mm f/2L IS USM	280	2.8-4.5	0,18	Ja	Ja	400	4-6.4	0,24	Ja	Ja	
EF 200mm f/2.8L II USM	280	4-4.5	0,22	Ja	-	400	5.6-6.4	0,32	Ja	-	
EF 300mm f/2.8L IS II USM	420	4-4.5	0,25	Ja	Ja	600	5.6-6.4	0,36	Ja	Ja	
EF 300mm f/4L IS USM	420	5.6-4.5	0,33	Ja	Ja	600	8-6.4	0,47	Ja ⁴	Ja ⁴	
EF 400mm f/2.8L IS II USM	560	4-2.5	0,25	Ja	Ja	800	5.6-6.4	0,35	Ja	Ja	
EF 400mm f/4 DO IS USM	560	5.6-4.5	0,17	Ja	Ja	800	8-6.4	0,24	Ja ⁴	Ja ⁴	
EF 400mm f/5.6L USM	560	8-4.5	0,18	Ja ⁶	-	800	11-6.4	0,25	Niet mogelijk	-	
EF 500mm f/4L IS II USM	700	5.6-4.5	0,21	Ja	Ja	1000	8-6.4	0,31	Ja ⁴	Ja ⁴	
EF 600mm f/4L IS II USM	840	5.6-4.5	0,17	Ja	Ja	1200	8-6.4	0,24	Ja ⁴	Ja ⁴	
EF 800mm f/5.6L IS USM	1120	8-4.5	0,2	Ja ⁶	Ja	1600	11-6.4	0,28	Niet mogelijk	Ja	
MACRO											
EF 180mm f/3.5L Macro USM	252	4.5-4.5 (5-4.5) ²	1,4	Ja (0.8-oneindig)	-	360	6.7-6.4 (7.1-6.4) ²	2	Niet mogelijk	-	
EF ZOOM											
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	98-280	4-4.5	0,30	Ja	Ja	140-400	5.6-6.4	0,44	Ja	Ja	
EF 70-200mm f/2.8L USM	98-280	4-4.5	0,22	Ja	-	140-400	5.6-6.4	0,33	Ja	-	
EF 70-200mm f/4L IS USM	98-280	5.6-4.5	0,31	Ja	Ja	140-400	8-6.4	0,45	Ja ⁴	Ja ⁴	
EF 70-200mm f/4L USM	98-280	5.6-4.5	0,31	Ja	-	140-400	8-6.4	0,45	Ja ⁴	-	
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	140-560	6.7-5.4 (6.3-5.7) ²	0,28	Ja ⁴	Ja ⁴	200-800	9.5-7.6 (9-8.1) ²	0,41	Niet mogelijk	Ja ⁴	

² Bij gebruik van 1/3-stops ⁴ Af alleen mogelijk met EOS-1 serie ⁵ IS werkt niet met de volgende camera's EOS-1, EOS 5, EOS 100, EF-M, EOS 1000/F/n/Fn, EOS 700, EOS 10, EOS RT, EOS 600/630, EOS 850, EOS 750, EOS 620, EOS 650

Naam	Filterdiameter (mm)	Lensdop	Zonneskap	Lenskoeker/ zachte lenskoeker	Vergroting met Tussenring EF12 II	Vergroting met Tussenring EF25 II	Extender compatibiliteit	Overige accessoires
EF-S								
EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	77	E-52U	ET-67B	LP1016	1.28-0.20	1.61-0.44	Niet compatibel	-
EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	77	E-77U	EW-83E	LP1319	0.77-0.58 ¹	Niet aanbevolen	Niet compatibel	-
EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	72	E-72U	EW-78E	LP1116	0.44 - 0.15 ¹	Niet aanbevolen	Niet compatibel	-
EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM	77	E-77U	EW-83J	LP1219	0.45-0.23 ¹	Niet aanbevolen	Niet compatibel	-
EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	67	E-67U	EW-73B	LP1116	0.43 - 0.14 ¹	0.72 - 0.33 ¹	Niet compatibel	-
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II	58	E-58	EW-60C	LP814	0.64-0.23 ¹	1.00-0.51 ¹	Niet compatibel	-
EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	67	E-67	EW-73B	LP1116	0.38-0.09 ¹	0.59-0.21 ¹	Niet compatibel	-
EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	72	E-72	EW-78D	LP1116	0.39-0.06 ¹	0.56-0.14 ¹	Niet compatibel	-
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS	58	E-58	ET-60	LP1019	0.6-0.05	0.47-0.11	Niet compatibel	-
EF VASTE BRANDPUNTSAFSTAND								
EF 14mm f/2.8L II USM	Filterhouder	Lensdop 14	Ingebouwd	LP1016 ²	Niet compatibel	Niet compatibel	Niet compatibel	-
EF 20mm f/2.8 USM	72	E-72U	EW-75II	LP1214	0.72-0.60	Niet compatibel	Niet compatibel	-
EF 24mm f/1.4L USM II	77	E-77U	EW-83K ⁴	LP1319 ⁴	0.67-0.50	Niet compatibel	Niet compatibel	-
EF 28mm f/1.8 USM	58	E-58-U	EW-63 II	LP814	0.61-0.43	1.13-0.96	Niet compatibel	-
EF 24mm f/2.8	56	E-58	EW-60 II	LP811	0.64-0.50	1.22-1.11	Niet compatibel	-
EF 28mm f/2.8	52	E-52	EW-65 II	LP1011	0.56-0.43	1.09-0.95	Niet compatibel	-
EF 35mm f/1.4L USM	72	E-72U	EW-78C ⁴	LP1214 ⁴	0.54-0.36	0.97-0.79	Niet compatibel	-
EF 35mm f/2	52	E-52	EW-65 II	LP1011	0.58-0.35	1.00-0.77	Niet compatibel	-
EF 50mm f/1.2L USM	72	E-72U	ES-78 ⁴	LP1214 ⁴	0.39-0.24	0.67-0.53	Niet compatibel	-
EF 50mm f/1.4 USM	58	E-58U	ES-71 II	LP1014	0.39-0.24	0.68-0.53	Niet compatibel	-
EF 50mm f/1.8 II	52	E-52	ES-62 + ADP	LP1014	0.39-0.24	0.68-0.53	Niet compatibel	-
EF 85mm f/1.2L II USM	72	E-72U	ES-79 II ⁴	LP1219 ⁴	0.25-0.15	0.42-0.33	Niet compatibel	-
EF 85mm f/1.8 USM	58	E-58U	ET-65 III	LP1014	0.27-0.15	0.44-0.32	Niet compatibel	-
EF 100mm f/2 USM	58	E-58U	ET-65 III	LP1014	0.27-0.13	0.42-0.28	Niet compatibel	-
EF 135mm f/2L USM	72	E-72U	ET-78 II ⁴	LP1219 ⁴	0.29-0.09	0.41-0.20	Compatibel	-
EF 135mm f/2.8 (Softfocus)	52	E-52	ET-65 III	LP1016	0.22-0.09	0.33-0.20	Niet compatibel	-
EF 200mm f/2L IS USM	52 Drop in	E-145B	ET-120B ⁴	Lenskoeker 200 ⁴	0.19-0.6	0.26-0.14	Compatibel	Canon drop-in 52mm filters
EF 200mm f/2.8L II USM	72	E-72U	ET-83B II ⁴	LP1222 ⁴	0.23-0.06	0.32-0.14	Compatibel	Ring-type statiefkraag A II (B)
EF 300mm f/2.8L IS II USM	52 Drop in	E-145C	ET-120 (WII) ⁴	Lenskoeker 300B ⁴	0.22-0.04	0.28-0.09	Compatibel	Canon drop-in 52mm filters
EF 300mm f/4L IS USM	77	E-77U	Ingebouwd	LZ1128 ⁴	0.30-0.04	0.37-0.09	Compatibel	-
EF 400mm f/2.8L IS II USM	52 Drop in	E-180D	ET-155 (WII) ⁴	Harde lenskoeker 400C ⁴	0.21-0.03	0.26-0.07	Compatibel	Canon drop-in 52mm filters

Naam	Filterdiameter (mm)	Lensdop	Zonneskap	Lenskoeker/ zachte lenskoeker	Vergroting met Tussenring EF12 II	Vergroting met Tussenring EF25 II	Extender compatibiliteit	Overige accessoires
EF VASTE BRANDPUNTSAFSTAND								
EF 400mm f/4 DO IS USM	52 Drop in	E-145	ET-120 ⁴	Lenskoeker 400B ⁴	0.16-0.03	0.20-0.07	Compatibel	Canon drop-in 52mm filters
EF 400mm f/5.6L USM	77	E-77U	Ingebouwd	LZ1132 ⁴	0.16-0.03	0.21-0.07	Compatibel	-
EF 500mm f/4L IS II USM	52 Drop in	E-163B	ET-138 (WII) ⁴	Lenskoeker 500B ⁴	0.18-0.03	0.22-0.06	Compatibel	Canon drop-in 52mm filters
EF 600mm f/4L IS II USM	52 Drop in	E-185B	ET-160 (WII) ⁴	Lenskoeker 600B ⁴	0.17-0.02	0.20-0.05	Compatibel	Canon drop-in 52mm filters
EF 800mm f/5.6L IS USM	52 Drop in	E-180C	ET-155 ⁴	Lenskoeker 800 ⁴	0.16-0.02	0.19-0.04	Compatibel	Canon drop-in 52mm filters
EF ZOOM								
EF 8-15mm f/4L Fisheye USM	Filterhouder	Lensdop 8-15	EW-77 (alleen 15mm) ⁴	LP1219 ⁴	-	-	Niet compatibel	-
EF 16-35mm f/2.8L II USM	82	E-82U	EW-88 ⁴	LP1319 ⁴	0.62-0.36 ¹	1.11-0.80 ¹	Niet compatibel	-
EF 17-40mm f/4L USM	77	E-77U	EW-83E ⁴	LP1319 ⁴	0.83-0.32	1.02-0.70 ¹	Niet compatibel	-
EF 24-70mm f/2.8L USM	77	E-77U	EW-83F ⁴	LP1219 ⁴	0.63-0.18	0.75-0.40 ¹	Niet compatibel	-
EF 24-105mm f/4L IS USM	77	E-77U	EW-83H ⁴	LP1219 ⁴	0.40-0.12	0.61-0.27 ¹	Niet compatibel	-
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	72	E-72U	EW-788 II	LP1116	0.53-0.09	1.09-0.21	Niet compatibel	-
EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	77	E-77U	EW-83G ⁴	LZ1234 ⁴	0.50-0.04	0.50-0.09 ¹	Niet compatibel	-
EF 70-200mm f/2.8L IS II USM	77	E-77U	ET-87 ⁴	LZ1326 ⁴	0.28-0.06	0.36-0.14	Compatibel	-
EF 70-200mm f/2.8L USM	77	E-77U	ET-83 II ⁴	LZ1324 ⁴	0.22-0.06	0.41-0.14	Compatibel	-
EF 70-200mm f/4L IS USM	67	E-67U	ET-74 ⁴	LP1224 ⁴	0.23-0.06	0.42-0.14	Compatibel	Ring-type statiefkraag A II (W)
EF 70-200mm f/4L USM	67	E-67U	ET-74 ⁴	LP1224 ⁴	0.29-0.06	0.39-0.13	Compatibel	Ring-type statiefkraag A II (W)
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	58	E-58U	ET-65B	LP1222	0.32-0.04	0.39-0.09	Niet compatibel	-
EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM	67	E-67U	ET-73B ⁴	LP1424 ⁴	0.29-0.04	0.38-0.09	Niet compatibel	Ring-type statiefbevestiging C (WII)
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	58	E-58U	ET-65B ⁴	LP1116 ⁴	0.26-0.04	0.46-0.09	Niet compatibel	-
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM	58	E-58	ET-60	LP1019	0.31-0.04	0.39-0.09	Niet compatibel	-
EF 75-300mm f/4-5.6 III	58	E-58	ET-60	LP1019	0.31-0.04	0.39-0.09	Niet compatibel	-
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	77	E-77U	ET-83C ⁴	LZ1324 ⁴	0.25-0.03	0.35-0.07	Compatibel	-

¹ Niet compatibel bij groothoek ² Macrolite Adapter 67 ⁴ Macrolite Adapter 72C ⁴ Meegeleverd met product (wijzigingen voorbehouden)
⁶ Wellicht is een Macro Lite adapter nodig om een objectief te bevestigen. Macro Lite adapters zijn verkrijgbaar in de volgende filtermaten: 52, 58, 67 en 72.

Naam	Filterdiameter (mm)	Lensdop	Zonnelap	Lenskoker/zachte lenskoker	Vergroening met Tussening EF12 II	Vergroening met Tussening EF25 II	Extender compatibiliteit	Overige accessoires
MACRO								
EF 50mm f/2.5 Compact Macro	52	E-52	-	LP814	0.74-0.24	1.04-0.54	Niet compatibel	Macrolite adapter ⁴
Life-size Converter EF	-	R-F-3	-	LP811	-	-	Niet compatibel	-
EF 100mm f/2.8 Macro USM	58	E-58U	EF-67	LP1219	1.19-0.12	1.39-0.26	Niet compatibel	Ring-type statief-bevestiging B (B)
EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	67	E-67U	EF-73	LP1219	1.17-0.12	1.37-0.27	Niet compatibel	Ring-type statief-bevestiging D (B) ²
EF 180mm f/3.5L Macro USM	72	E-72U	EF-78 II	LZ1324	1.09-0.07	1.21-0.15	Compatibel	Ring-type statief-bevestiging B (B) ³
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo	58	E-58	Exclusief	LP1216	-	-	Niet compatibel	Ring-type statief-bevestiging B (B)
TILT-AND-SHIFT								
TS-E 17mm f/4L	Filterhouder	Lensdop 17	Niet beschikbaar	LP1219	Niet compatibel	Niet compatibel	Niet compatibel	-
TS-E 24mm f/3.5L II	82	E-82	EW-88B	LP1319	0.85-0.51	1.47-1.12	Niet compatibel	-
TS-E 45mm f/2.8	72	E-72	EW-79B II	LP1216	0.44-0.27	-	Niet compatibel	-
TS-E 90mm f/2.8	58	E-58	ES-65 III	LP1016	0.43-0.14	0.60-0.31	Niet compatibel	-
EXTENDERS								
Extender EF 1.4x III	-	Extender beschermkap EII	-	LP811	-	-	-	-
Extender EF 2x III	-	Extender beschermkap EII	-	LP811	-	-	-	-

² Macrolite Adapter 67 ³ Macrolite Adapter 72C ⁴ Macrolite Adapter 52 *Meegeleverd met het product (wijzigingen voorbehouden)



Camera: EOS 40D
 Objectief: EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM
 Belichting: 1/25sec. f/8.0 ISO-waarde: 100

Huidig assortiment																											
	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark IV	EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D	EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D	EOS 1100D	EOS-1Ds	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II / N	EOS-1D	EOS 5D	EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D	EOS 20D	EOS 10D	EOS D60	EOS D30	EOS L50D	EOS L400D	EOS 350D	EOS 300D	1000D	
SPEEDLITES																											
Speedlite 580EX II / 430EX II / 320EX / 270EX II	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Macro Ring Lite MR-14EX	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Macro Twin Lite MT-24EX	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Speedlite Transmitter ST-E2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
SPEEDLITE ACCESSOIRES																											
Cameraschoen kabel OC-E3	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Speedlite houder SB-E2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Accu's																											
LP-E4	■	■																									
LP-E5																											
LP-E6			■	■	■																						
LP-E8						■	■																				
LP-E10									■																		
BP-S11A															■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
NB-2LH																								■	■		
NP-E3																											
AC ADAPTERS																											
ACK-E2																											■
ACK-E4	■	■																									
ACK-E5																											■
ACK-E6			■	■	■																						
ACK-E8						■	■																				
ACK-E10									■																		
BATTERYGRIP																											
Batterygrip BG-E5									■																		■
Batterygrip BG-E6			■																								
Batterygrip BG-E7				■																							
Batterygrip BG-E8						■	■																				
Batterygrip BG-E9					■																						
ACCULADERS																											
Lader LC-E4	■	■																									
Lader LC-E5																											■
Lader LC-E6			■	■	■																						
Lader LC-E8						■	■																				
Lader LC-E10									■																		
Lader CB-5L																											■
Lader NC-E2										■	■																
Autoladerkabel CB-570	■	■	■																								■
Autolader CBC-E5																											■
Autolader CBC-E6			■	■	■																						
DRAAGRIEMEN																											
Handriem E1	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Handriem E2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Huidig assortiment																											
	EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark IV	EOS 5D Mark II	EOS 7D	EOS 60D	EOS 600D	EOS 550D	EOS 500D	EOS 1100D	EOS-1Ds	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II / N	EOS-1D	EOS 5D	EOS 50D	EOS 40D	EOS 30D	EOS 20D	EOS 10D	EOS D60	EOS D30	EOS L50D	EOS L400D	EOS 350D	EOS 300D	1000D	
ZOEKER ACCESSOIRES																											
Oogschelp/rubberframe Eb				■	■																						
Oogschelp/rubberframe Ec II																											
Oogschelp/rubberframe Ef																											
Oogschelp/rubberframe Eg	■	■		■																							
Oculairverlengstuk EP-EX1 SII				■																							
Niet-beslaand oculair Ec																											
Niet-beslaand oculair Eg	■	■		■																							
Hoekzoeker C.	■	■		■																							
Dioptrische aanpassingslens E (-4 tot +3)																											
Dioptrische aanpassingslens Eg (-4 tot +3)	■	■		■																							
MATGLAZEN																											
Matglazen Ec	■	■																									
Matglazen Ee																											
Matglazen Ef																											
Matglazen Eg																											
BEDRADE AFSTANDSBEDIENING																											
Afstandsbediening RS-80 N3	■	■	■	■																							
Afstandsbediening RS-60 E3																											
Verlengsnoer ET-1000N3	■	■	■	■																							
Afstandsbedieningsadapter RA-N3	■	■	■	■																							
Afstandsbediening met timer TC-80 N3	■	■	■	■																							
DRAADLOZE AFSTANDSBEDIENING																											
Draadloze afstandsbediening LC-5	■	■	■	■																							
Afstandsbediening RC-6																											
FILE TRANSMITTER																											
Wireless File Transmitter WFT-E2 II	■	■																									
Wireless File Transmitter WFT-E3																											
Wireless File Transmitter WFT-E4 II																											
Wireless File Transmitter WFT-E5																											
KABELS																											
USB kabel IFC-500U	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
USB kabel IFC-200U	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
USB kabel IFC-130U	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Interfacekabel IFC-400PCU																											
Interfacekabel IFC-450PCU																											
Mini-HDMI kabel HTC-100																											
Videokabel VC-100	■	■																									
AV kabel AVC-DC400																											
AV kabel AVC-DC400ST																											
DRAAGTASSEN																											
EH-19L																											
EH-20L																											
EH-21L																											

¹ Speedlite houder SB-E2 is compatibel met Speedlite 580EX II en 430EX II flitsers ² Met LC-E4 ³ Met CA-PS400 ⁴ Met batterygrip

A

AFD (ARC FORM DRIVE)

De AFD motor wordt gebruikt door enkele oudere EF objectieven en drijft het autofocusstelsel aan. Een AFD is in principe een kleine motor met de vorm van een boog, zodat deze in het objectiefluis past.

AFSTANDSINFORMATIE OBJECTIEF

Gegevens die betrekking hebben op de afstand tussen het objectief en het onderwerp. Deze informatie wordt in het objectief gemeten en doorgegeven aan het E-TTL II flitsstelsel van de camera die het gebruikt voor het berekenen van de juiste flitsbelichting. De meeste EF objectieven kunnen deze afstandsgegevens doorgeven.

ASFERISCHE LENS

Een element dat het probleem van sferische aberratie tegengaat. Een niet-sferisch oppervlak zorgt ervoor dat lichtstralen die door het midden van de lens vallen en lichtstralen die langs de rand van de lens vallen op één enkel brandpunt samenvallen.

B

BEELDHOEK

Het gebied van een scène, uitgedrukt in graden, dat door het objectief scherp kan worden weergegeven. De beeldhoek wordt bepaald door de brandpuntsafstand van het objectief. Kleinere brandpuntsafstanden resulteren in een grotere beeldhoek.

BOKEH

Verwijst naar de manier waarop onscherpe lichtpunten in een foto worden weergegeven. Het woord komt van het Japanse woord 'boke', wat 'vaag' betekent. Een goede bokeh omvat vloeiende, gelijkmatige ronde lichtpunten.

BRANDPUNTSAFSTAND

De afstand tussen de beeldsensor (of film) en het optische midden van het objectief wanneer is scherpgesteld op oneindig.

C

CHROMATISCHE ABERRATIE

Een optisch verschijnsel dat wordt veroorzaakt doordat verschillende golflengtes van het licht onder verschillende hoeken op de lens vallen, wat ertoe leidt dat kleuren vervormen.

CONTRAST

De mate van verschil tussen de lichte en donkere vlakken in een foto.

CROPFACOR

De APS-C sensor in EOS modellen zoals de 1000D, 500D, 550D, 50D en 7D is kleiner dan een standaard 24x36 mm frame. Door de kleinere sensor wordt het beeldvlak van een standaard EF objectief iets verkleind waardoor er op de brandpuntsafstand van het objectief een vermenigvuldigingsfactor van 1,6 van toepassing is. Dit extra bereik is een welkom voordeel bij het maken van telefoto's,

maar beperkt de mogelijkheden van groothoekobjectieven. EF-S objectieven zijn speciaal ontwikkeld om gebruikers van deze camera's meer groothoekmogelijkheden te bieden.

D

DIAFRAGMA

De instelbare opening van de lens waardoor licht op de beeldsensor of film valt. Diafragma wordt aangegeven met een F-getal – hoe hoger de waarde, des te kleiner de lensopening.

DIAFRAGMA-OPENING

Een ander woord voor lensopening, een verstelbare opening in de lens die fotografen in staat stelt de hoeveelheid licht te regelen die op de beeldsensor of film valt. Een groot aantal diafragma-lamellen en de lensopening creëren een aangename bokeh.

DISPERSIE

De eigenschap van optische materialen die ervoor zorgt dat lichtrefractie varieert met de verschillende golflengten, wat resulteert in chromatische aberratie.

BEDIENINGSOPTIES EN KENMERKEN VAN EEN EF OBJECTIEF**CANON EF OBJECTIEFVATTING**

De elektrische contacten (verguld) van een objectief met EF vattings

F

F-GETAL

Een waarde die verwijst naar de relatieve grootte van de lensopening of het diafragma. Hoe lager het F-getal, des te groter het diafragma.

FLUOR COATING

Een waterafstotende antistatische coating die is aangebracht op de voorste en achterste elementen van een objectief om het reinigen eenvoudiger te maken.

FLUORIET

Een materiaal met een buitengewoon lage dispersie van licht, dat het probleem van chromatische aberratie aanzienlijk vermindert. Canon was de eerste fabrikant die fluoriet-elementen van kunstmatige kristallen in cameraobjectieven toepaste.

G

GROOTHOEK

Een objectief met een kortere brandpuntsafstand en een grotere beeldhoek dan een standaard 50mm objectief.

H

HYBRID IS

De Hybrid IS technologie compenseert de twee verschillende typen cameratrillingen (rotatie en verplaatsing) die beide kunnen optreden bij macro en close-up fotografie.

Het Hybrid IS systeem bevat twee sensoren – één voor de hoeksnelheid die de mate van verticale cameratrillingen detecteert en een acceleratiesensor die de mate van horizontale cameratrillingen detecteert. Hybrid IS biedt bij macrofotografie aanzienlijk grotere voordelen dan de traditionele Image Stabilizer technologie.

I

IMAGE STABILIZER (IS)

Een objectiefgebaseerde technologie die door Canon is ontwikkeld om cameratrillingen te detecteren en te compenseren. Omdat fotografen kunnen fotograferen met sluitertijden die tot 5 stops langzamer zijn dan normaal gesproken, vergroot IS aanzienlijk de mogelijkheden voor fotografie bij weinig licht en fotografie uit de hand.

INTERNE SCHERPSTELLING

Een systeem waarbij alleen de interne lensgroep verschuift tijdens het scherpstellen zonder dat de lengte van het objectief verandert. Een bijkomend voordeel is dat de voorzijde van het objectief niet roteert, zodat de werking van een eventueel geplaatst filter niet wordt beïnvloed.

L

L-SERIE

De rode ring rond een L-serie objectief geeft aan dat het objectief is uitgerust met de meest geavanceerde optische elementen en optimale prestaties levert. Bieden professionele fotografen een resolutie en robuustheid waar zij dag-in-dag-uit op kunnen vertrouwen. De objectieven bevatten geavanceerde technologieën, zodat Canon L-serie objectieven het neusje van de zalm in het objectief-assortiment vertegenwoordigen.

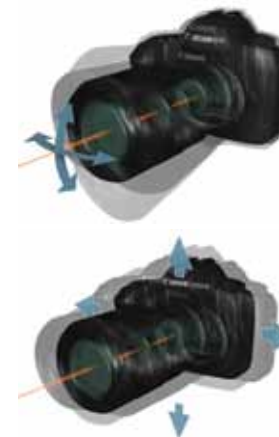
M

MICRO MOTOR

Een compacte motor als vervanging voor de AFD-motoren.

MICRO USM

Een type Ultrasonische Motor (USM) die in sommige EF objectieven wordt gebruikt. Micro USM motoren stellen sneller scherp dan de standaard micromotor in sommige EF objectieven.



O

OVERSTRALING

Overstraling doet zich voor als licht van een lichtbron onder een hoek in het objectief komt en door de ingebouwde elementen in het objectief wordt gereflecteerd. Dit wordt meestal gekenmerkt door zonnevlekken en delen met laag contrast.

R

REFLECTIES

Secundaire beelden veroorzaakt door reflecties van elementen in het objectief. De lenscoatings van Canon gaan het probleem van reflecties effectief tegen.

RESOLUTIE

De mate waarin een objectief details kan onderscheiden.

RING-TYPE USM

Een type Ultrasonische Motor (USM) die in de meeste EF objectieven wordt gebruikt. Eén van de belangrijkste voordelen van een ring-type USM is dat in de AF mode full-time handmatige scherpstelling mogelijk is. Dit betekent dat de scherpstelling na het automatisch scherpstellen handmatig kan worden bijgesteld zonder dat de fotograaf eerst de mode voor handmatig scherpstellen hoeft te activeren.

SCHAKELAARS VOOR SCHERPSTELMODE EN SCHERPSTELBEREIK

S

SCHERPSTELLING AAN ACHTERZIJDE

Een intern scherpstelsysteem waarbij alleen de lenselementen die zich het dichtst bij de achterzijde van het objectief bevinden verschuiven. Dit systeem stelt sneller en vloeiender scherp.

SCHERPTEDIEPTE

Het gebied voor en achter het onderwerp waarop het objectief scherpstelt. Wordt bepaald door diafragma, brandpuntsafstand en scherpstelafstand.

SFERISCHE ABERRATIE

Een optisch verschijnsel waarbij lichtstralen die door de randen van sferische lenselementen vallen, samenvallen op een iets ander brandpunt dan stralen die door het midden van de lens vallen. Dit resulteert in zachte, weinig contrastrijke foto's die eruitzien alsof zij met een dunne sluier zijn bedekt. Asferische lenzen gaan dit probleem tegen.

SUBWAVELENGTH STRUCTURE COATING (SWC)

Een nieuwe coating die het oogoppervlak van een mot imiteert en op effectieve wijze reflecties en overstraling tegengaat. De subwavelength structure coating is opgebouwd uit minuscule structuren op het lensoppervlak, die kleiner zijn dan de golflengte van licht en het optreden van reflecties voorkomen.

SUPER SPECTRA COATING

Een door Canon ontwikkelde uit meerdere lagen bestaande coating die reflecties en overstraling minimaliseert.

SUPER UD-glas

Super UD is een verbeterde versie van UD-glas (Ultra-low Dispersion) en heeft een lagere dispersie van licht. Super UD-glas wordt toegepast in veel professionele objectieven in de L-serie.

T

TELEOBJECTIEF

Een objectief dat onderwerpen op afstand dichterbij haalt. Elk objectief met een brandpuntsafstand langer dan 50 mm.

U

UD-GLAS (ULTRA-LOW DISPERSION)

Een optisch materiaal dat een lage dispersie van licht geeft, ontwikkeld door Canon om chromatische aberratie te minimaliseren.

ULTRASOON MOTOR (USM)

Een technologie voor objectieven om snel, nauwkeurig en vrijwel geluidloos automatisch scherp te stellen. Canon biedt twee typen USM - ring-type USM en micro USM.

V

VERTEKENING

Een optische aberratie waarbij rechte lijnen niet perfect recht worden weergegeven. Een tonvormige vertekening betekent dat de lijnen naar buiten buigen. Een kussenvormige vertekening betekent dat de lijnen naar binnen buigen in de richting van het midden van een foto.

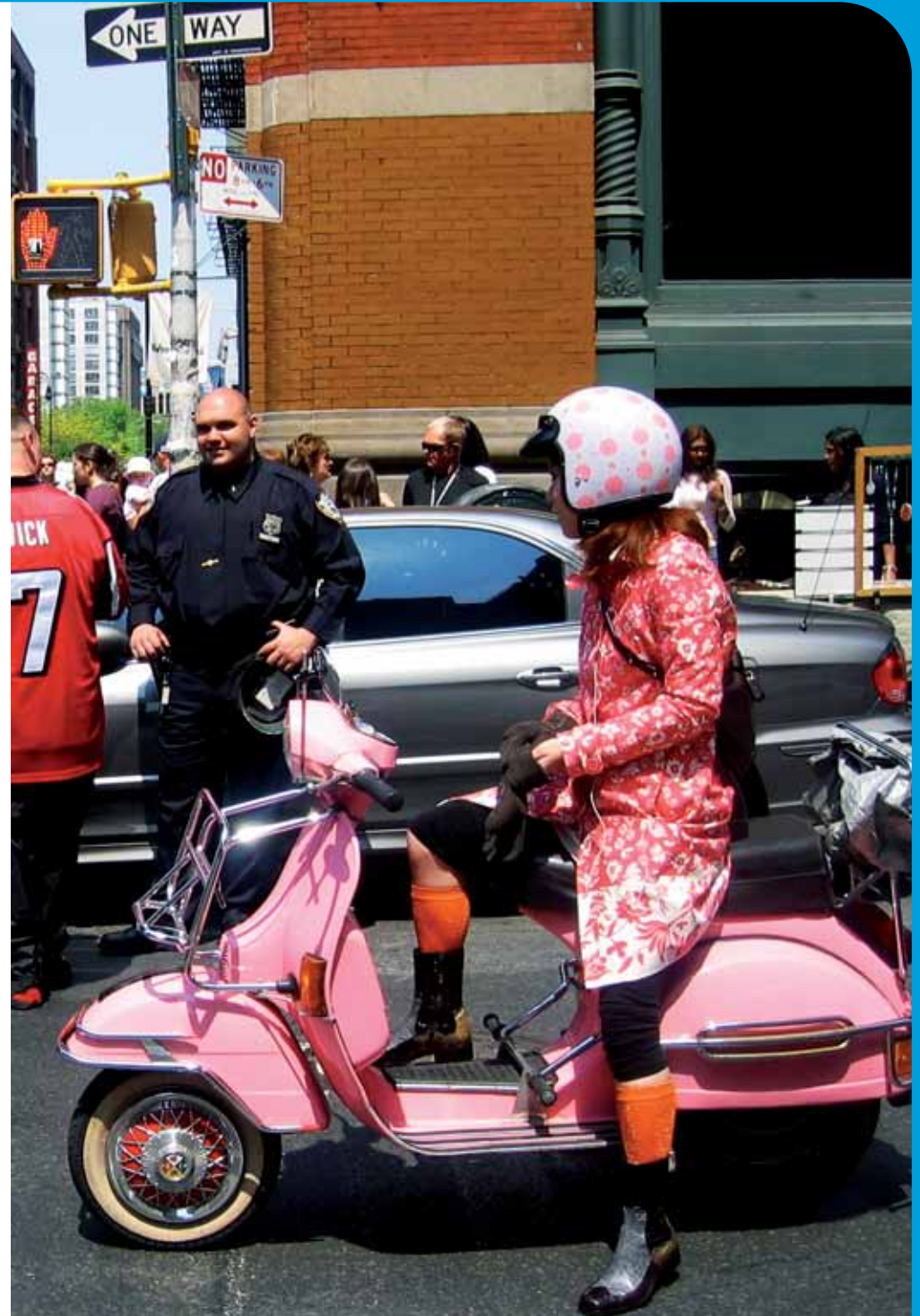
VIGNETTERING

Lichtafval aan de randen van het beeld waardoor de hoeken van het beeld donker lijken. Vignettering doet zich vaker voor bij groothoekobjectieven.

W

WERKAFSTAND

De afstand tussen de voorzijde van het objectief en het onderwerp. Een belangrijke factor bij macrofotografie. Een langere brandpuntsafstand resulteert in een grotere werkafstand.





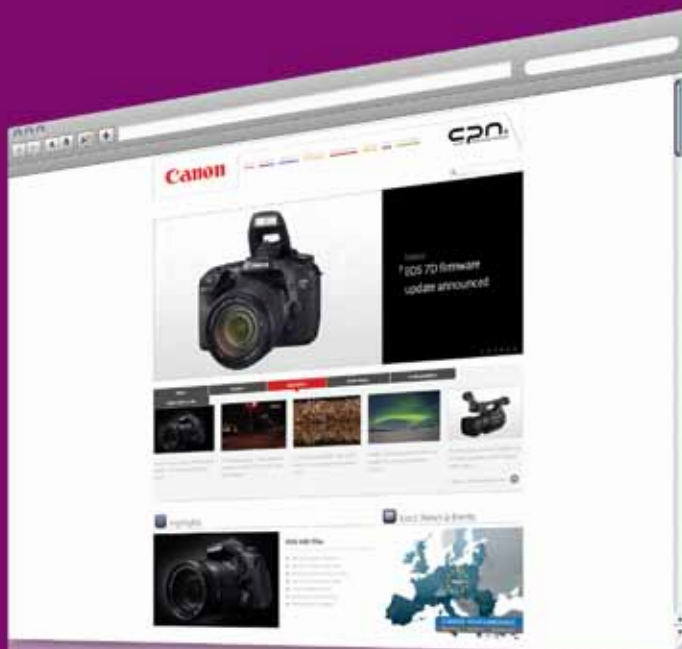
Canon Professional Network (CPN) geeft waardevolle en actuele informatie om Canon imaging professionals op de hoogte te stellen van producten, branchenieuws en evenementen. Leer van andere professionals en branche-experts met de masterclasses en diepte-artikelen. Omdat Canon continu nieuwe artikelen toevoegt, is dit een website die je zeker onder je favorieten wilt plaatsen en regelmatig zult willen raadplegen.

www.canon.nl/cpn



Canon Professional Services (CPS) is het programma dat imaging professionals en hun professionele Canon apparatuur een uitgebreide after sales support en priority repair service biedt.

<http://canon.nl/cps>



	Algemeen	Close-up / Macro	Spot	Binnensport	Natuur	Portretten	Landschappen	Producten	Architectuur	Interieurs	Reizen	Buikloten	Reportage
EF-S	EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	✓				✓			✓	✓			
	EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM								✓	✓			
	EF-S 15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	✓					✓	✓			✓		
	EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM						✓	✓			✓	✓	
	EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	✓					✓	✓			✓	✓	
	EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II	✓					✓	✓			✓	✓	
	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	✓					✓	✓			✓	✓	
EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	✓		✓			✓	✓			✓	✓		
EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS			✓		✓	✓	✓			✓	✓		
EFVASTE BRANDPUNTSAFSTAND	EF 14mm f/2.8 II USM						✓		✓	✓			
	EF 20mm f/2.8 USM						✓		✓	✓			
	EF 24mm f/1.4L II USM						✓		✓	✓			✓
	EF 24mm f/2.8						✓		✓	✓			✓
	EF 28mm f/1.8 USM						✓		✓	✓			✓
	EF 28mm f/2.8						✓		✓	✓			✓
	EF 35mm f/1.4L USM			✓			✓		✓	✓			✓
	EF 35mm f/2						✓		✓	✓			✓
	EF 50mm f/1.2L USM			✓			✓		✓	✓			✓
	EF 50mm f/1.4 USM	✓					✓		✓	✓			✓
	EF 50mm f/1.8 II	✓					✓		✓	✓			✓
	EF 85mm f/1.2L II USM						✓		✓	✓			✓
	EF 85mm f/1.8 USM			✓			✓		✓	✓			✓
	EF 100mm f/2 USM			✓			✓		✓	✓			✓
	EF 135mm f/2L USM			✓			✓		✓	✓			✓
	EF 135mm f/2.8 (Softfocus)			✓			✓		✓	✓			✓
	EF 200mm f/2L IS USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓
	EF 200mm f/2.8L II USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓
	EF 300mm f/2.8L IS II USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓
	EF 300mm f/4L IS USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓
EF 400mm f/2.8L IS II USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓	
EF 400mm f/4 DO IS USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓	
EF 400mm f/5.6L USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓	
EF 500mm f/4L IS II USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓	
EF 600mm f/4L IS II USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓	
EF 800mm f/5.6L IS USM		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓	
EFzoom	EF 8-15mm f/4L Fisheye USM						✓		✓	✓			✓
	EF 16-35mm f/2.8L II USM						✓		✓	✓			✓
	EF 17-40mm f/4L USM	✓					✓		✓	✓			✓
	EF 24-70mm f/2.8L USM			✓			✓		✓	✓			✓
	EF 24-105mm f/4L IS USM	✓					✓		✓	✓			✓
	EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	✓					✓		✓	✓			✓
	EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM						✓		✓	✓			✓
	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM		✓	✓			✓		✓	✓			✓
	EF 70-200mm f/2.8L USM		✓	✓			✓		✓	✓			✓
	EF 70-200mm f/4L IS USM		✓	✓			✓		✓	✓			✓
	EF 70-200mm f/4L USM		✓	✓			✓		✓	✓			✓
	EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM		✓	✓			✓		✓	✓			✓
	EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM		✓	✓			✓		✓	✓			✓
EF 70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM		✓	✓			✓		✓	✓			✓	
EF 75-300mm f/4-5.6 III USM		✓	✓			✓		✓	✓			✓	
EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM		✓	✓			✓		✓	✓			✓	
MACRO	EF 50mm f/2.5 Compact Macro	✓						✓					
	EF-S 60mm f/2.8 Macro USM	✓				✓		✓					
	EF 100mm f/2.8 Macro USM	✓					✓	✓					
	EF 100mm f/2.8L Macro IS USM	✓					✓	✓					
	EF 180mm f/3.5L Macro USM	✓						✓					
MP-E 65mm f/2.8 1-5x Macro Photo	✓												
Tilt & Shift	TS-E 17mm f/4L						✓	✓	✓	✓			
	TS-E 24mm f/3.5L II						✓	✓	✓	✓			
	TS-E 45mm f/2.8					✓		✓	✓	✓			
	TS-E 90mm f/2.8					✓		✓	✓	✓			

EF-S

EF NIET VASTE BRANDPUNTSAFSTAND

EF ZOOM

MACRO

TILT & SHIFT

ACCESSOIRES

SPECIFICATIES

VERKLARENDE WOORDENLIJST

60
million
EF LENSES
Production
1987-2011

canon.nl/EF-objectieven
nl.canon.be/EF-objectieven

Canon

Canon Inc.

canon.com

Canon Europe

canon-europe.com

Dutch Edition 0150W556
© Canon Europa N.V., 2011

Canon Nederland N.V.

Bovenkerkerweg 59-61
1185 XB Amstelveen
Tel: 020-7219103
Fax: 020-71 49289
www.canon.nl

Canon Belgium NV/SA

Berkenlaan 3
1831 Diegem
Tel. 02-722 04 11
Fax 02-721 32 74
www.canon.be

Einddatum brochure: 30-06-2012